

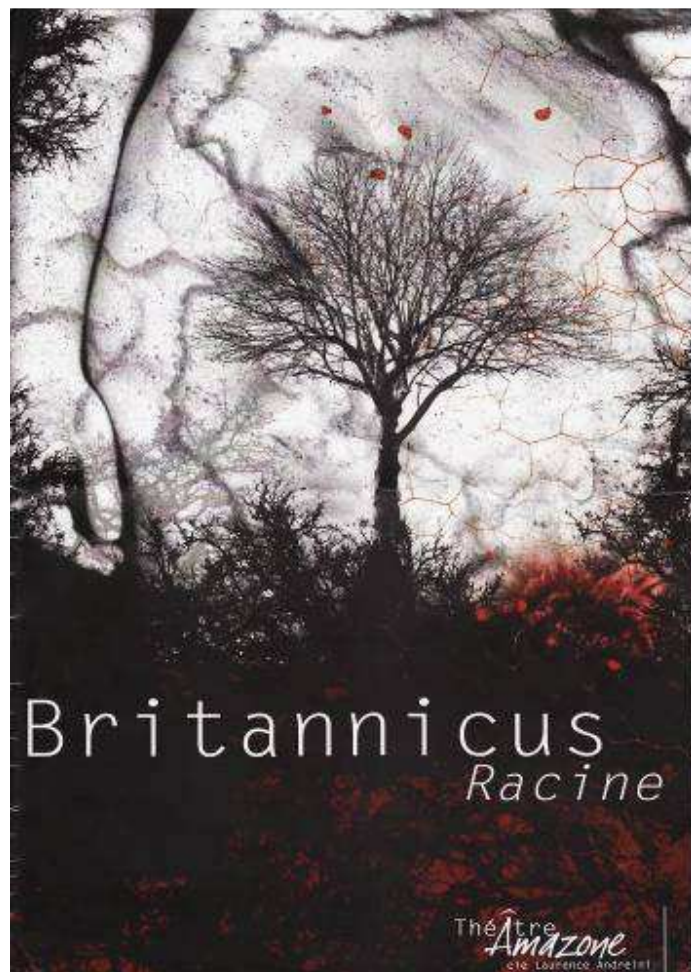
# Théâtre de Thouars

scène conventionnée

et la curiosité n'est plus un vilain défaut

## Théâtre Amazone

Mardi 15 décembre  
20 h 30 au Théâtre de  
Thouars



**Tarifs : 12,5 € et 9,5 € - spectacle hors abonnement**

Renseignements et réservations : billetterie du Théâtre, du lundi au vendredi de 14 h 30 à 18 h 30 et le vendredi matin de 9 h 30 à 12 h 30, ou au **05.49.66.39.32**.

Locations : Réseau Ticketnet : AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE, LE PROGRE  
[www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) - 0 892 390 100 (0,34€ TTC/Min.)

Plus d'infos sur : [www.myspace.com/theatredethouars](http://www.myspace.com/theatredethouars) et [www.theatre-thouars.com](http://www.theatre-thouars.com)

©Fotolia



# Britannicus – tragédie de Jean Racine

Néron a succédé à Claude. Sa passion subite pour Junie, fiancée de Britannicus (son frère adoptif) le pousse à se libérer de la damnation d'Agrippine (sa mère) et à assassiner celui-ci. Dans Britannicus, tout va très vite. La tension tragique est d'une exceptionnelle densité. On y voit Néron, monstre naissant, renoncer à la vertu et choisir le crime. C'est la lutte tempétueuse entre le bien et le mal.

Une pièce sur la passion du pouvoir et le pouvoir de la passion.

Tragédie de Jean Racine

Mise en scène Laurence Andreini – Théâtre Amazone

Dramaturgie	Gabrielle Piwnik
Scénographie	Philippe Marioge
Costumes	Fabienne Varoutsikos
Mise en corps	Sophie Gérard
Lumières	Etienne Dousselin
Constructeur décor	Le Pied en Coulisse
Régie générale	Vincent Robert
Régie plateau	Patrick Olivier



Avec

Eric Bergeonneau, Clémentine Bernard, Maryline Even, Florian Guichard, Lydie O'Krongley, Patrick Messe, Laurent Prévot.

Coproduction : Théâtre Amazone, Théâtre d'Angoulême-Scène Nationale

Avec le soutien du Conseil Régional Poitou-Charentes (aide à la coproduction et à la diffusion), l'ADAMI,

Avec la participation artistique du jeune Théâtre National et la Fabrique du Vélodrome.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Poitou-Charentes, le Conseil Régional Poitou-Charentes, le Conseil Général de Charente-Maritime et reçoit le soutien de la ville de La Rochelle.

Britannicus a été créé au Château de la Roche-Courbon en juillet 2008 dans le cadre du Festival Sites en Scène organisé par le Conseil Général de la Charente-Maritime.

*Ce Britannicus offre un voyage passionnant, intelligent, dans le théâtre classique... Une pièce forte sur « la passion du pouvoir et le pouvoir de la passion qui étouffent les personnages et les enferment dans leur solitude ». Une adaptation impressionnante...*

Sud Ouest

*Dans une mise en scène de Laurence Andréini, la compagnie rochelaise propose une excellente version du « Britannicus » de Jean Racine*

L'Hebdo de Charente Maritime

# Britannicus - tragédie de Jean Racine

## **Un tragédie de l'Intime**

« Il ne s'agit pas dans ma tragédie des affaires du dehors. Néron est ici dans son particulier et dans sa famille. » Racine

Le problème de Néron est celui d'une naissance, ou, si l'on veut d'un passage. Néron veut devenir un homme, il ne le peut et il en souffre. Dès le début, la scène est envahie par Agrippine sa Mère et l'enjeu pour Néron est de réinvestir cet espace. Pour y parvenir, il le transforme en piège. C'est le corps même de la Mère qui fascine le fils, le paralyse, en fait un objet soumis, comme, dans l'hypnose. Agrippine assiège Néron et le problème pour lui est de disjoindre l'Empereur du Fils. Pour cela, Néron se fait avant tout ingrat ; son immoralisme est proprement adolescent et son désir est une sorte d'être-là catégorique, que tout le monde doit reconnaître sur le champ.

**Néron se fait monstre pour vivre.**

## **L'Antichambre, l'espace du tragique**

Un lieu unique : l'antichambre de Néron, un espace apparemment ouvert où chacun peut circuler et s'exprimer librement mais un espace trompeur puisque d'autres peuvent y être présents sans être vus : Britannicus ignore la présence de Néron (II,6) et depuis combien de temps Burrhus épie-t-il le dialogue entre Néron et Agrippine (IV,2). Ainsi ce lieu d'échanges devient un lieu sous haute-surveillance, prompt à se transformer en prison.

Tout autour, dans les autres pièces du palais, se produisent sans cesse des rencontres occultes... et l'espace se resserre, jusqu'à l'étouffement.

Cet espace est tellement clos sur lui-même que nul ne peut y entrer et ni en sortir indemne : Narcisse périt dès qu'il en sort, Junie, seule figure pure, qui s'y est trouvée introduite de force, s'en échappe pour s'enfermer à nouveau dans un espace clos, chez les Vestales.

L'antichambre est à l'image de ce que Roland Barthes nomme « Un lieu stupéfié, saisi entre deux peurs, entre deux fantasmes : celui de l'étendue et celui de la profondeur. »

La vie ferrata dessinée par Philippe Marioge, suspendue au-dessus du vide paralyse et épingle les figures de la tragédie en état de survie permanent.

## **Le temps de la tragédie**

Dans Britannicus, tout va très vite. L'action se déroule en quelques heures : la première scène s'ouvre à l'aube et la tragédie s'achève à la nuit. En une journée, Néron souhaite éliminer tous ceux qui lui font obstacle et aucun personnage ne dispose jamais du temps dont il aurait besoin pour réfléchir, soumis au poids du passé (à l'hérédité et aux prédictions), ils n'ont aucun avenir. La TENSION tragique est d'une exceptionnelle densité car la pression exercée par l'espace est redoublée par la pression du temps.

Cette journée tragique marque l'instant où Néron « monstre naissant » renonce à la vertu et choisit le crime. Une journée qui a la solennité d'une expérience chimique, dans Néron, le Mal va se fixer.

***Entre Néron et Britannicus, Junie est l'arbitre absolu, et absolument gracieux.***

Par jalousie, par fureur, par folie, Néron aime Junie pour détruire Agrippine et tuer Britannicus. L'amour a une force mortelle chez Racine et la raison est systématiquement vaincue ! Aimer, c'est voir ! et les regards échangés ont valeur d'étreinte et de blessure. Au moyen du seul regard, Néron met à mort l'échange de regards dont vivait l'amour de Junie et de Britannicus.

La solution au problème de Néron, c'est Junie. Il ne doit Junie qu'à lui-même. Face à tout ce qui lui vient d'autrui et l'étouffe : pouvoir, vertu, conseils, morale, épouse, crime même, il n'y a qu'une part de lui qu'il a inventée, c'est cet amour pour Junie...

Néron l'étouffée recherche frénétiquement, comme un noyé, l'AIR, la Respiration en Junie. Selon une figure propre au Destin, Junie retourne le malheur de Britannicus en grâce et le pouvoir de Néron en impuissance. La femme consolatrice devient une Femme Vengeresse. En devenant vestale, Junie meurt à Néron, mais à Néron seulement : elle accomplit une mort parfaitement sélective, qui ne va chercher et frustrer que le tyran. Le monstre naît et grandit en cet homme à mesure que l'amour s'exaspère. Le désespoir de Néron n'est pas celui d'un homme qui a perdu sa maîtresse ; c'est le désespoir d'un homme condamné à vieillir sans jamais naître. Et pour le spectateur, la connaissance tragique est l'étrange plaisir de savoir que l'homme est faible et coupable.

***Britannicus est une méditation sur le mal où la terreur et la jouissance criminelles sont en jeu.***

La vérité de la poésie tragique, la force et la majesté du vers racinien envoûtent et créent un théâtre pulsionnel de chair et de sang. L'émotion qui monte des profondeurs, qui se forme sous l'emprise de certains mots, de certaines harmonies, de certaines images, qui emplissent l'âme et la libère, nous donne une jubilation pathétique qui est le don du poète, le génie de Racine.

Laurence Andréini

# La compagnie

## **Le travail de la Compagnie ... Du Théâtre d'Ulysse au Théâtre Amazone, Le voyage au long cours.**

Du Théâtre d'Ulysse créé en 1988 à Cayenne, sa première compagnie, au Théâtre Amazone, il n'y a qu'un fleuve... l'Amazone, qui conduit Laurence Andréini de Cayenne à La Rochelle, après une escale à Paris en 1990, le temps d'y nouer quelques amitiés fortes chez Pierre Debauche à l'École Internationale de mise en scène et d'y creuser le berceau d'un projet fou : la création de *Sappho*, de Lawrence Durrell, le Théâtre Amazone est né ! en 1993.

Il nous fallait un premier port : l'Abbaye aux Dames a appelé Dame *Sappho*... superbe destinée (mai 96) ... puis fidèle à certains de ces anciens élèves Pierre Debauche a accueilli *Sappho* pendant un mois à Agen où le spectacle a été salué unanimement par la critique et le public (plus de 3000 spectateurs !) en octobre 1996.

Puis viennent, *A Julia* de Margareta Garpe –auteur contemporain suédois- en 98, *Le Prince travesti* de Marivaux en 99, *Propriété condamnée* de T. Williams en 2001 et tournée jusqu'en 2003, *La Belle et la Bête* en 2002 et 2003, *Not about nightingales* – Rien à voir avec les rossignols, texte inédit en France de Tennessee Williams en 2005, *Marie Tudor* en 2006, *La Cagnotte* de Labiche en 2007 et en tournée jusqu'en 2011, *Britannicus* de Racine en 2008 et à venir, *Barbe Bleue*, *Pièce Montée/Chambres d'Amour* adapté et mis en jeu par Laurence Andréini pour les salles de mariage des hôtels de ville et les chambres d'hôtels de charme en 2010 et *L'Idiot* d'après Dostoïevski en 2011.

De Marivaux à Lawrence Durrell, de Tennessee Williams à Victor Hugo, de Margareta Garpe à Michel Vinaver, de Labiche à Racine, les thèmes de l'Amour et du Pouvoir, les rapports de force entre les hommes et les femmes ont traversé les créations de la compagnie du Théâtre Amazone. Aujourd'hui avec le triptyque d' « *Une méditation sur le Mal* », les destins de Femmes, les passions souterraines et les labyrinthes de l'âme sont plus que jamais au cœur du travail de Laurence Andréini pour les trois années à venir.

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie privilégie son action dans le domaine de la formation des publics de demain en ouvrant le monde de la création théâtrale au monde universitaire et scolaire. Par souci d'expérimentation et de recherche, Laurence Andréini dirige depuis 20 ans des Ateliers de pratique théâtrale et crée en 1994 à La Rochelle le premier Atelier de Mise en scène et des Techniques du Théâtre en milieu universitaire. Chargée de mission dès 1994 par le Ministère de la Culture, elle ouvre deux UV Libres Théâtre à l'Université de La Rochelle pour les étudiants de DEUG toutes filières confondues en 1997.

En 1998-99, soutenue par l'Université de La Rochelle, elle travaille à la création d'un festival Universitaire du Grand Ouest. En avril 1999, huit universités du Grand Ouest soit 24 représentations sont accueillies pendant quatre jours à La Rochelle en collaboration avec La Coursive, Le Carré Amelot, la Maison de l'étudiant et la ville de La Rochelle. Pour le Théâtre

Amazone, le comédien s'il ne peut être tout à la fois danseur, chanteur, plasticien ou musicien doit pouvoir travailler en dialogue avec ces pratiques. Le langage qu'il développera –même s'il en reste le centre- sera polyphonique parce que l'univers qu'il lui faut inventer n'exclut aucune dimension.

### Une méditation sur le Mal

Triptyque de création – 2008 à 2010

Pour un théâtre pulsionnel, de chair, d'os et de sang

**1,2,3 œuvres ou le soleil noir de la mélancolie**

**BRITANNICUS** de Racine

**BARBE BLEUE** texte de Christian Caro

**L'IDIOT** d'après Fedor Dostoïevski

**Au cœur des labyrinthes de l'âme... chercher et travailler.**

