



Théâtre de Thouars

scène conventionnée

et la curiosité n'est plus un vilain défaut

NOS LIMITES

Cie Alexandra N'Possée

Jeudi 7 janvier
20 h 30
au Théâtre de Thouars



Tarifs : 12,5 € et 9,5 € - spectacle en abonnement

Renseignements et réservations : billetterie du Théâtre, du lundi au vendredi de 14 h 30 à 18 h 30 et le vendredi matin de 9 h 30 à 12 h 30, ou au **05.49.66.39.32**.

Locations : Réseau Ticketnet : AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE, LE PROGRE
www.ticketnet.fr - 0 892 390 100 (0,34€ TTC/Min.)

Plus d'infos sur : www.myspace.com/theatredethouars et www.theatre-thouars.com

©Fotolia /Renaud Vezin



NOS LIMITES

Cie Alexandra N' Possée – Belalit/Jaussen

Nos Limites est une pièce chorégraphique pour six danseurs qui illustre le rapport que nous entretenons avec nos limites, celles que la nature et la société nous imposent, et celles que nous nous fixons nous-mêmes au corps et dans l'âme.

La limite, selon la définition du Larousse, c'est « une borne, une frontière, une ligne séparant deux Etats, deux territoires contigus... Ce qui marque le début ou la fin d'une étendue, d'une période... Un point au-delà duquel ne peuvent aller ou s'étendre un mouvement, une action, une influence... Ce qui restreint, enferme ou isole... »

Pour Martine Jaussen et Abdennour Belalit, c'est aussi et surtout ce que l'on peut repousser, faire reculer, ce que l'on apprend à connaître tout au long de sa vie, jamais totalement, mais suffisamment en tous cas pour approcher l'idée que l'on se fait de la liberté, de NOS libertés.

Durée : 1 h

Direction artistique et chorégraphie : Martine Jaussen & Abdennour Belalit

Avec : Abdennour Belalit, Islam El Shafey, Eve H, Martine Jaussen, Laurent Kong A siou, Sithy Sithadé

Musique : Julien Thomas (création originale enregistrée au studio TMP à Aix-les-Bains)

Costumes : Florence Domingeon

Décor : Patrick Bette

Création lumière : Sébastien Lefèvre

Conception graphique : MedlaKolor

Coproduction : Cie Alexandra N' Possée, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Festival Hip Hop Ways de Toulouse, Le Train Théâtre Portes-lès-valence, Le Théâtre des Hivernales Avignon, Le Centre national de création et de diffusions culturelles de Châteauvallon.

Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Cie Maguy Marin

www.alexandranpossee.com

NOS LIMITES

« **Limite** : ligne séparant deux pays, deux territoires. Ce qui marque le début ou la fin d'une étendue, d'une période... un point au-delà duquel ne peuvent aller ou s'étendre un mouvement, une action, une influence... Ce qui restreint, enferme, isole » Dictionnaire Larousse

Cette pièce pour six danseurs, ancrée dans le mouvement hip hop, est menée tambours battants. Elle repousse les limites auxquelles on se cogne, dépasse les conflits ou les épreuves de la vie. Les deux chorégraphes fondateurs de la compagnie Alexandra N'Possée, explorent le sens du mot *limites*. Celles que nous fixons à notre corps, à notre âme, celles qui rendent la vie en société possible ou celles qui dessinent nos libertés.

Dans un décor en forme de cage, une énergie fabuleuse servie par un rythme soutenu, des danseurs défient les lois de la pesanteur, une technique irréprochable qui fait des corps de simples pantins ou des météores éblouissantes. Enchaînant solo, duo, trio ou scène à l'unisson en une suite de flashes saisissants, les six danseurs confrontent leurs visions et leurs territoires. Leur hip hop, coloré par les influences du funk et de la break dance, traduit au cœur du mouvement cette lutte vorace contre les chaînes qui cadennassent les portes de la liberté.



Cie Alexandra N' Possée – Belalit/Jausсен

Créée en 1994 à Chambéry et résolument ancrée dans le mouvement hip hop, la compagnie Alexandra N'Possée développe un style singulier sous la double influence de ses chorégraphes fondateurs Martine Jausсен et Abdennour Belalit.

Elle compte à son actif dix créations dont *Traces* en 2001, *Kiteb* en 2003, *Gadji* et *Azimut* en 2005. Elle a engagé, dès l'origine, une politique d'enseignement de la danse hip hop tant au niveau national qu'international (Tunisie, Territoires Palestiniens, République d'Haïti) et demeure, aujourd'hui, une référence pédagogique dans ce domaine.

De 2001 à 2004, la compagnie a été accueillie dans le cadre d'un projet pilote, initié par la DRAC Rhône-Alpes, de résidence chorégraphique à caractère pédagogique dans les écoles nationales de musique et de danse d'Annecy et de Chambéry.

En 2000, 2002 et 2004, elle a conduit une troupe de deux cents danseurs et gens du cirque savoyards lors des défilés de la Biennale de la danse de Lyon.

Elle a fêté la centième représentation de son duo *Né pour l'autre* qui a reçu un franc succès lors de « l'Eté des Hivernales » au Festival d'Avignon 2006.

Depuis 2006, la compagnie est sollicitée pour intervenir auprès de divers établissements spécialisés (IME, ITEP, CIPA, INJS)...

Nos Limites est la dixième création d'Alexandra N'Possée.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Savoie et la Ville de Chambéry. Soutenue par Cultures France pour ses tournées à l'étranger.

La Presse

Ces quatre danseurs et deux danseuses ont offert au public un véritable petit bijou. Nos limites, c'est quoi ? Une somme de travail et d'expérience de ces artistes qui ont fait le pari d'exprimer par le corps leur ressenti de la société. Ce spectacle mené tambours battants danse les limites auxquelles on se cogne mais dont on se sert. (...) Sur un rythme soutenu, tendu vers la recherche du souffle en permanence, ils enchainent leurs figures avec une technique irréprochable qui fait des corps de simples pantins, libres, au défi des lois de l'apesanteur. (...) C'est une exploration minutieuse du sujet à laquelle se sont livrés les deux chorégraphes Martine Jaussen et Abdennour Belalit. Une performance artistique de haut niveau où la qualité de l'interprétation égale la chorégraphie.
La Dépêche du Midi – 7 mars 2008

Une grande grille encage quelques danseurs. Ils se cognent au métal comme des papillons à une lampe. Gestuelle souple, travail sur la chute, duo, trio où les décalages le disputent à l'unisson. La compagnie Alexandra N'Possée explore avec ce sextet, des solutions expressives intéressantes et nouvelles. (...) Nos limites exprime incontestablement une réalité de terrain, grave et urgente. Elle est une pièce évidemment sincère et bien dansée.
Philippe Verrière – Juillet 2008

Les danseurs traitent les thèmes antagonistes de la liberté et de l'enfermement avec désinvolture, poésie et puissance physique. Leurs mouvements associent l'agilité et la vigueur. A l'écoute les uns des autres, ils se rattrapent à tour de rôle dans une cascade de chutes et expriment la solidarité qui le mènera à la liberté. Sous un éclairage judicieusement élaboré, la mise en scène de cette création dansée vous raconte l'histoire d'une jeunesse qui prend son destin en main décidée à ne pas se laisser enfermer dans le mauvais rôle. Aux confins de l'interprétation théâtrale, la forme de cette danse hip hop révèle des solos, duos, trios qui mixent diverses influences et qualités personnelles au profit d'une prestation créative et originale.
Les Trois Coups – 20 juillet 2008

Le hip hop en garde la violence. Le corps y est contraint, le geste saccadé, le rythme accentué, ultra rapide ou lent et désarticulé. L'image de ce corps évoque le démembrement. Il traduit l'enfermement, et les rapports des danseurs entre eux sont sur le mode du défi, du conflit. Plus qu'un danseur en opposition dans un groupe qui peine à trouver sa cohérence. Il en résulte une beauté sauvage et rebelle aux canons. Le danseur de hip hop est un homme en colère au destin toujours fatal, sa danse est comme une tragédie contemporaine. C'est un art.
Le Dauphiné Libéré – 15 décembre 2008

Bluffés. Tout simplement.

Une performance physique et technique individuelle, défiant les lois élémentaires de l'apesanteur, mise au service du groupe dans des chorégraphies de haut niveau.

Rehaussé par une musique fort en émotion et un éclairage parfait.

Le Dauphiné Libéré – 2 février 2009

L'habileté de la pièce Nos Limites réside dans sa légèreté, dans sa capacité à diffuser des notions pour en transmettre le sentiment, mais rien de plus, juste le sentiment. Les contraintes sont combattues, les agressivités expulsées. Une impression de paix vient toutefois souffler sur les artistes comme une brise ensoleillée après un violent orage. Les extrêmes se conjuguent pour décrire un univers passionné où rien n'est fait au hasard, où le bonheur est un refuge extraordinaire, une fin de parcours bien méritée mais jamais acquise.

Le Bien Public – 24 février 2009