



# Théâtre de Thouars

scène conventionnée

et la curiosité n'est plus un vilain défaut

## Offrandes

Cie Myriam Naisy/L'Hélice

Mardi 23 et mercredi 24 mars  
20 h 30 Salle René Cassin  
Mauzé-Thouarsais (79)



Tarifs : 12,5 € et 9,5 € - spectacle en abonnement

Renseignements et réservations : billetterie du Théâtre, du lundi au vendredi de 14 h 30 à 17 h 30 et le vendredi matin de 9 h 30 à 12 h 30, ou au **05.49.66.39.32**.

Locations : Réseau Ticketnet : AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE, LE PROGRES - [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr) - 0 892 390 100 (0,34€ TTC/Min.)

Plus d'infos sur : [www.myspace.com/theatredethouars](http://www.myspace.com/theatredethouars) et [www.theatre-thouars.com](http://www.theatre-thouars.com)

©Fotolia - David Herrero



# Offrandes

## Performance entre art plastique et chorégraphie

Cie Myriam Naisy/L'Hélice

Ces offrandes sont de délicates évocations entre art plastique et chorégraphie, une performance d'environ 1 heure interprétée par cinq danseurs et conçue pour des salles d'exposition, musées, plateaux modulables, espaces alternatifs et architecturaux.

A Mauzé-Thouarsais, comme dans une salle d'exposition, les spectateurs évolueront d'une installation à l'autre, autour des danseurs afin d'établir une promiscuité et une intimité. Ils seront au cœur même de l'œuvre ! Une juxtaposition de métaphores, textures, installations plastiques, matières et corps exposés.

Le concept est l'occasion de s'interroger sur l'espace (des compositions à la géographie restreinte et à la géométrie variable) et d'inventer un vocabulaire chorégraphique et une scénographie pour le « gros plan ».

Ces danses tendent à un traitement plus silencieux du corps ainsi exposé.

### **5 offrandes à l'intention de Marie Madeleine, Francis Bacon, Maria Callas, Antoine de St Exupéry et Jimi Hendrix**

Ces cinq figures ont livré par leurs œuvres et leurs singuliers parcours des messages universels et fondamentaux. Le monde en a été enrichi à tout jamais.

En toute humilité, cette performance est un remerciement pour ces dons exceptionnels qu'ils nous ont légués. Une façon de les saluer à travers le temps. Tisser un lien entre ce que nous sommes aujourd'hui et ce qui nous a construit, habité, bouleversé, fait rêver et grandir.

*Myriam Naisy*

Chorégraphies et installations plastiques : Myriam Naisy

Interprètes : Mireille Reyes, Audrey Hector, Melissa Courbin, Nicolas Maye, Mikaël Fau

Musiques : Gioacchino Rossini, Gavin Bryars, Vincenzo Bellini, Jimi Hendrix et une composition originale de Pierre Jodlowski.

Costumes : Philippe Combeau

Lumières : Christopher Olivier

*La compagnie Myriam Naisy/L'Hélice est soutenue par le Conseil Régional Midi-Pyrénées et subventionnée par la Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Midi-Pyrénées.*

# Compagnie Myriam Naisy/L'Hélice

## Création de la compagnie : 1998

En 1999, première résidence à la Scène Nationale de Narbonne, création de *La beauté sera convulsive*. Depuis septembre 1999, la compagnie est accueillie en résidence et elle est soutenue par Odysud, ville de Blagnac. Les créations en coproduction avec Odysud sont :

- en 1999, *Danses nocturnes* et *Crépuscule d'automne*
- en 2000, *L'homme filigrane*
- en 2001, *Vienne transfigurée*
- en 2002, *A rebours 1* et *3 petits secrets*
- en 2003, *N,N,N* sur une commande de Pierre Jodlowski pour « Berlin, mémoires aléatoires »
- en 2005, *Les danses initiales*

Myriam Naisy est la chorégraphe principale de la compagnie. Elle a également invité les chorégraphes : Sarah Crépin, Rui Horta, Foofwa D'imobilité, les compositeurs : Charles Papasoff, Etienne Cuppens, Pierre Jodlowski, les vidéastes : Marc Tommasi, Vincent Mialet, Gaetano Giunta, David Coste, les plasticiens : Christian Debout, Werner Strub, David Posh, le costumier Philippe Combeau, les éclairagistes : Daniel Brochier, Christophe Olivier, le metteur en scène Michel Broquin, l'acteur Denis Lavant.

La compagnie organise des répétitions publiques, des bals modernes, des conférences, des stages, des ateliers chorégraphiques, des classes ouvertes aux professionnels et des événements chorégraphiques à l'hôpital des enfants Purpan de Toulouse.

Dans le cadre de sa résidence à Odysud, Myriam Naisy a créé la première édition du festival « Les chroniques » en mai 2000 et la deuxième édition en novembre 2001. Les tournées de la Compagnie ont eu lieu : à Draguignan, Les itinéraires de la danse L-R, Innsbruck, Séoul, l'île de la Réunion, Budapest, St Etienne, Perpignan, le CND à Paris, Clermont Ferrand, les plateaux du Val-de-Marne, le Festival Le temps d'aimer à Biarritz, Nantes ADDM 44, Niort, Cesson-Sévigné, Auch, Montauban, Mazamet, Toulouse et l'inauguration du Centre National de la Danse Pantin.

En résidence à l'Esplanade de St Etienne de juillet 2003 à janvier 2004, la compagnie a mené des actions culturelles en région Rhône-Alpes et présenté deux pièces avec le quatuor Elysée : *La jeune fille et la mort* (Franz Schubert) et *A rebours 1* (Steve Reich).

En 2006 : création de *A rebours 2*, une pièce pour musiques contemporaines originales de Pierre Jodlowski, Pascal Baltazar et Christophe Ruetsch, le quatuor à cordes Elysée, 10 danseurs, principes aléatoires et interactions avec le public.

*A rebours 2* est présenté avec *A rebours 1* sous l'intitulé « Ordre et désordre ». La compagnie tourne en France avec le spectacle jeune public « Norsud, rendez-vous sur la ligne de l'équateur ! » présenté à Thouars en 2008-2009.

En 2008, la compagnie crée « Offrandes », une performance exposition chorégraphique.

# La Scène

N°47 - Hiver 2007 - Trimestriel

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

## LA VIE DES CREATIONS

### Midi-Pyrénées Offrandes

Délaissant le rapport frontal imposé par les scènes des théâtres, Myriam Naisy investit les salles d'exposition, les musées et lieux architecturaux avec une création composée de cinq solos, offrandes



Compagnie Myriam Naisy

métaphoriques offertes à Marie-Madeleine, Maria Callas, Francis Bacon, Jimi Hendrix et Antoine de Saint-Exupéry. Proposée dans un cadre restreint, cette performance introduit une relation d'intimité entre les spectateurs, disposés en cercle, et les danseurs qui évoluent dans des installations plastiques et scénographiques : plastique à bulles, sable, eau, éclats de miroir, tissus, néons, élastiques de couleur... De cette confrontation avec un espace très limité naît un vocabulaire chorégraphique du «gros plan». Sous une lumière conçue pour des expositions de sculptures et de tableaux, gros plans, textures, matières et corps se juxtaposent pour évoquer, entre art plastique et chorégraphie, les parcours singuliers de ces cinq figures.

Offrandes  
Chorégraphie de Myriam Naisy  
Compagnie Myriam Naisy / l'Hélice  
Création du 3 au 5 mars à L'Odysseus de Digneac  
à l'issue d'une résidence

## Les cinq offrandes sublimes de Myriam Naisy

Myriam Naisy nous surprendra toujours; la chorégraphe a décidé cette fois de sublimer 5 chanteuses, musiciens et écrivains. Elle a choisi comme écrin de ses 5 bijoux, la salle d'exposition où elle a convié à chacune des 6 représentations, 80 spectateurs qui au gré des évocations se déplacent pour renforcer l'écrin et, communier avec les danseurs. Sur des « rings » dessinés sur le sol, les danseuses et danseurs étirent leurs corps, dansent sur place dans des figures inspirées, retombent sur le sol pour le temps de la partition musicale. Audrey Hector se déshabille avec lenteur sur un grand air chanté par Maria Magdalena, Nicolas Maye évolue, joue dans et autour d'un parallépipède lourd et de grandes dimensions.

Maria Callas comme toujours fait frissonner d'émotion, pendant que la danseuse de son intermède, marche, virevolte le long d'un tapis semé

de pétales de roses, puis s'y abîme, disparaissant sous les flots du tapis remonté par deux danseurs. Un épisode aquatique aussi réussi que les autres, dansé sur des rythmes africains précède le torrentueux dernier ballet où Mikaël Fau jongle littéralement sans un soupir avec 3 danseuses, les enroulant autour de son corps aux rythmes implacables de Jimmy Hendrix.

G.L.

# Portraits

## Marie Madeleine

Elle serait née en l'an 3 de notre ère et aurait été la fille de l'archiprêtre Syrus Le Yaïrite, prêtre de David. Son père officiait dans la synagogue de Capharnaüm. Eurachie, sa mère, aurait appartenu à la lignée royale d'Israël mais non davidique.

Originnaire de la ville de Magdala sur la rive occidentale du Lac de Tibériade, Marie de Magdala était une femme qui, selon Le Nouveau Testament, a été délivrée de sept démons par Jésus (Evangile de Luc). Elle devint une de ses disciples –peut-être la disciple femme la plus importante du Christ- et l'a suivi jusqu'à la mort. Elle est également la femme la plus présente du Nouveau Testament. Elle fut le premier témoin de la Résurrection de Jésus. La tradition catholique l'assimile parfois à la pécheresse citée dans l'Evangile de Luc.

La figure de Marie de Magdala occupe une place centrale dans les ouvrages féministes néo-gnostiques. Leurs auteurs tentent de réécrire l'histoire des débuts de l'Eglise en se fondant sur certains écrits gnostiques qui datent, au plus tôt, du IIIème siècle de l'ère chrétienne. Un certain nombre de textes apocryphes, notamment l'Evangile de Marie, l'Evangile de Thomas et l'Evangile de Philippe, sont utilisés pour accréditer la thèse du mariage de Marie de Magdala et de Jésus de Nazareth, ainsi l'importance primordiale accordée aux femmes. Certains interprètes contemporains parlent de « mariage spirituel », en soutenant dans « Dieu homme et femme », que Marie de Magdala et Jésus étaient époux « en esprit », la féministe Moltmann pose la question d'une égalité fondamentale entre l'homme et la femme.

Cette thématique a trouvé une fécondité dans le conspirationnisme contemporain. Marie Madeleine aurait eu des enfants avec Jésus, mais l'Eglise catholique aurait étouffé ces faits par la force et la terreur et fait de Marie une prostituée pour condamner le désir charnel. C'est sous cet angle que la vie et le rôle de Marie de Magdala ont été récemment exploités dans des livres destinés au grand public comme « La Révélation des Templiers » de Picknett et Prince, sans valeur scientifique reconnue dans les milieux universitaires.

Toute cette dimension sera reprise par le romancier Dan Brown pour son thriller ésotérique « Da Vinci Code ». Il y fait de Marie Madeleine le symbole de la féminité sacrée, en prétendant qu'elle était elle-même le Saint-Graal.

Source : [www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)

## Francis Bacon

Francis Bacon naît en Irlande de parents anglais. Enfant maladif, il est durement traité par son père et connaît une grave crise lorsqu'il révèle à sa famille son homosexualité. Il part pour Berlin et Paris, où il vit la bohème artistique des années folles, puis s'installe à Londres et peint ses premières toiles sous l'influence de Picasso et des surréalistes. Il peint pendant la guerre un triptyque, *Trois études pour des figures au bas de la croix* (1944), où se trouve déjà l'animalité terrifiante de ses toiles ultérieures. Plus tard, il détruira une grande partie des œuvres exécutées avant 1944.

Le travail de Francis Bacon n'est réellement reconnu qu'après la Seconde Guerre Mondiale : ses œuvres provoquent des réactions extrêmes, souvent d'intense répulsion, tant elles sont violentes et expressives. La figure humaine y est isolée dans un environnement neutre, disloquée, amputée, contorsionnée, comme torturée, parfois enfermée dans une cage, elle peut être associée à un bœuf écorché (référence à Rembrandt), ou figurée hurlant comme dans la série d'études d'après le *Portrait du pape Innocent X* de Vélasquez.

Dans les années 1960, Bacon peint plusieurs triptyques emblématiques, dont *Trois figures dans une pièce* (1964). Après le suicide de son compagnon George Dyer en 1971, l'artiste réalise trois triptyques où il décrit de manière obsessionnelle la scène du drame : il peint également de nombreux autoportraits.

Largement influencé par l'art classique, Bacon bâtit une œuvre violente et déchirante, triturant la figure humaine qu'il peignit pourtant exclusivement, sans jamais chercher l'abstraction chère à son époque.

Source : [www.arts.fluctuat.net](http://www.arts.fluctuat.net)

## Maria Callas

Cantatrice américaine, naturalisée grecque, elle est née à New York le 2 décembre 1923 et morte à Paris le 16 septembre 1977.

Surnommée « La Bible de l'Opéra » par Léonard Bernstein, « la Callas » -telle qu'elle est couramment appelée- a bouleversé l'art lyrique du XX<sup>ème</sup> siècle en valorisant l'approche du jeu d'acteur, jusqu'alors relégué au second plan. Entourée des meilleurs artistes de son époque (Boris Christoff, Mario del Monaco, Giuseppe Di Stefano, etc...) et s'étant produite sur les principales scènes d'opéra du monde (New York, Londres, Paris, Milan, Venise, Rome, Buenos Aires, Mexico...) Callas demeure encore au XXI<sup>ème</sup> siècle l'une des cantatrices les plus célèbres, à la fois par le timbre très particulier de sa voix, son registre étendu, sa grande virtuosité alliée à un phrasé à nul autre pareil et son talent de tragédienne, lui permettant d'incarner littéralement les personnages qu'elle interprétait (Lucia, Gilda, Violetta...)

Suscitant les passions –ce qui lui valut d'être autant adulée que décriée- Maria Callas reste, tant par la réussite exceptionnelle de sa vie professionnelle que par sa vie mouvementée, l'icône même de la « diva ».

Source : [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## Antoine de St Exupéry

Ecrivain, poète et aviateur français, né le 29 juin 1900 à Lyon et disparu en vol le 31 juillet 1944.

Né dans une famille issue de la noblesse française, Antoine de Saint-Exupéry passe une enfance heureuse malgré la mort prématurée de son père. Elève peu brillant, il obtient cependant son baccalauréat en 1917 et après son échec à l'école navale, il s'oriente vers les beaux-arts et l'architecture. Devenu pilote lors de son service militaire en 1921, il est engagé en 1926 par la Cie Latécoère (future Aéropostale) et transporte le courrier de Toulouse au Sénégal avant de rejoindre l'Amérique du sud en 1929. Parallèlement il publie en s'inspirant de ses expériences d'aviateur ses premiers romans : *Courrier Sud* en 1929 et surtout *Vol de nuit* en 1931 qui rencontre un grand succès.

A partir de 1932, son employeur entre dans une période difficile, aussi St Exupéry se consacre-t-il à l'écriture et au journalisme. Il entreprend de grands reportages au Vietnam en 1934, à Moscou en 1935, en Espagne en 1936... qui nourriront sa réflexion sur les valeurs humanistes qu'il développe dans *Terre des hommes* publié en 1939.

En 1939, il est mobilisé dans l'armée de l'air et est affecté dans une escadrille de reconnaissance aérienne.

A l'armistice, il quitte la France pour New York avec pour objectif de faire entrer les américains dans la guerre et devient l'une des voix de la Résistance. Rêvant d'action, il rejoint enfin au printemps 1944, en Sardaigne puis en Corse, une unité chargée de reconnaissances photographiques en vue du débarquement en Provence.

Il disparaît lors de sa mission du 31 juillet 1944. Son avion n'a été retrouvé qu'en 1998.

Son célèbre *Le Petit Prince* écrit à New York pendant la guerre, est publié avec ses propres aquarelles en 1943 à New York et en 1945 en France. Le conte plein de charme et d'humanité devient très très vite un immense succès mondial.

Source : [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

## Jimi Hendrix

James Marshall Hendrix (né Johnny Allen Hendrix le 27 novembre 1942 à Seattle aux Etats-Unis et mort le 18 septembre 1970 à Londres) mieux connu sous le nom de Jimi Hendrix, est un guitariste, auteur-compositeur et chanteur américain, fondateur du célèbre groupe anglo-américain *The Jimi Hendrix Experience*, actif de 1966 à 1970.

Il est considéré comme l'un des musiciens les plus novateurs du XXème siècle, notamment en raison de son approche révolutionnaire de la guitare électrique et des techniques d'enregistrement en studio. Hendrix avait la particularité d'être un guitariste gaucher, mais de jouer sur une guitare de droitier, après avoir remonté ses cordes conformément à cette inversion. Improvisateur sortant des sentiers battus, il libéra son instrument de ses contraintes en utilisant les ressources nées de l'amplification et donna à la guitare électrique moderne ses lettres de noblesse. Son influence dépasse largement le cadre de la musique rock : la plupart des styles musicaux qui se développèrent dans les années 1970 reprirent certains éléments de sa musique ; Miles Davis notamment, joua ainsi un jazz électrique très marqué par le guitariste.

Source : [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)