

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Collège

Saison
2025/2026

INFORMATIONS

Nous disposons d'une capacité d'accueil d'environ 2500 élèves (de la petite section à la troisième) chaque saison, ce qui nous contraint à refuser plusieurs centaines d'enfants.

Voici les critères que nous avons établis:

- Priorité aux classes qui participent à l'opération "Le théâtre ça se lit aussi" ou qui développent une action tout au long de l'année autour du spectacle vivant.
- Depuis toujours, attention particulière portée aux élèves de SEGPA, ULIS, à l'UMPEA et aux IME du département
- Enfin, priorité, dans la mesure du possible, aux établissements qui n'ont pas pu être accueillis la saison précédente.
- La provenance géographique des élèves n'a jamais été, jusqu'à présent, un de nos critères de sélection.

Eline Fruchet et moi-même restons à votre écoute tout au long de la saison.

Le Directeur

Frédéric Branchu

TARIFS

Scolaire en soirée et en journée : 5€ par élèves

Gratuit pour les accompagnateurs (limité à 1 adulte pour 12 élèves, exception pour les AESH)

Elève individuel (hors cadre scolaire et non accompagné) : 7€

Possibilité de passer par Pass Culture

Date limite d'inscription : vendredi 19 septembre Toute demande formulée après cette date ne pourra être prise en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Les inscriptions se feront par ce lien:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScUgfsVuFHvC4Bv_CTNkh4sVgF3bIA3RXKxNQzdroFV8BZyQg/viewform?usp=header

Ce lien sera actif suite à la réception du mail de rentrée

Les demandes se feront à partir de la réception du mail de rentrée jusqu'au **vendredi 19 septembre** Toutes demandes formulées après cette date ne pourront être prises en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

Nous vous inscrirons sur l'une des séances choisies en fonction des places disponibles. **Merci de respecter le nombre maximum d'accompagnateurs par chaque séance choisie.**

Le théâtre de Thouars doit confirmer votre inscription, la réponse se fera par mail.

Les règlements seront possibles :

- Sur place le jour de la venue de la classe au spectacle (uniquement par chèque, une facture acquittée sera alors envoyée par mail),
- Sur présentation d'une facture envoyée par mail à l'issue du spectacle, et payable sous 30 jours.

Dans tous les cas, nous privilégions les règlements par virement, cependant les règlements par chèque (à l'ordre de l'association S'il Vous Plaît), espèces ou carte bancaire sont possibles (ces 2 derniers aux horaires d'ouverture de la billetterie).

- Pass Culture

- **Bords de scène**

A l'issue de certains spectacles, les élèves sont invités à rester échanger avec les équipes artistiques.

- **Rencontre avec un membre des équipes artistique (sous réserve)**

En fonction de la disponibilité des artistes, il est parfois possible de recevoir en classe un membre des équipes artistiques de la saison.

- **Ecole du regard**

La médiatrice culturelle du théâtre peut intervenir en amont ou après les représentations.

- **Les visites du théâtre**

Chaque visite est adaptée à l'âge des élèves ainsi qu'aux attentes pédagogiques des enseignants. Gratuit. Réservation au moins 2 mois à l'avance

- **L'envers du décors (1H)**

- Découverte du théâtre de Thouars: loges, régie, plateau
 - Superstitions et vocabulaire du théâtre
 - Histoire du théâtre
 - Découverte des différents métiers culturels

- **"Vol au théâtre" (1H): une classe maximum**

- Découverte des métiers du théâtre autour d'une enquête

- **La bibliothèque du théâtre**

Vous souhaitez faire du théâtre avec vos élèves, vous cherchez des auteurs français ou étrangers, des exercices à faire en atelier ou en classe, des ouvrages théoriques et des revues sur le théâtre, l'accompagnement au spectacle, la lecture à voix haute... Venez choisir vos ouvrages dans notre bibliothèque, située au 5 bvd Pierre et Marie Curie à Thouars.

Nos conseils sont apportés en partenariat avec l'Union Régionale des Foyers ruraux, dont Marie Vullo est l'animatrice du Centre de ressource théâtre. Le fond est largement alimenté par la médiathèque départementale des Deux -Sèvres.

- **Exemples de parcours de médiation**

L'objectif des parcours est de créer une réelle continuité autour de la sortie au spectacle. Toutes les interventions sont soumises à la disponibilité des intervenant·e·s.



Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3
• Sortie au spectacle • Intervention de la médiatrice avant et/ou après la représentation 	• Sortie au spectacle • Intervention de la médiatrice avant et/ou après la représentation • Visite du théâtre	• Sortie au spectacle • Intervention d'un·une membre de l'équipe artistique avant et/ou après le spectacle • Visite du théâtre

Théâtre



Les Séparables

Cie du Réfectoire

Niveau: CM1 à 3e

- Jeudi 4 décembre 2025 : 10H et 14H15
- Vendredi 5 décembre 2025 : 10H

Durée: 1H

<https://www.compagnie-du-refectoire.com/les-separables>



© Steve Laurens

Ils ont neuf ans. Ils s'aiment. Fort.

Elle c'est Sabah. Dans sa famille il y a du monde. On mange des makrouts et on parle beaucoup. Plus tard elle sera sioux des Dakotas et elle chassera le Grand Bison Blanc.

Lui c'est Romain. Il est souvent seul. Ses parents s'aiment. Peut-être un peu trop.

Et quand Sabah débarque dans sa vie c'est une tornade fantasque de couleurs et de possibles.

Mais il y a les parents... les adultes... la peur de l'autre, le différent, le « pas comme nous ».

Et alors l'amour devient interdit.

Un Roméo et Juliette contemporain à l'écriture inventive et sensible.

Porté par deux jeunes comédiens au plateau, dans une scénographie dépouillée qui laisse libre court à l'onirisme, le spectacle est mis en scène à la manière d'une fantasmagorie urbaine où musiques originales, vidéos picturales et corps en mouvement forment avec les mots une unité dansante et inspirante.



Texte - Fabrice Melquiot
Mise en scène - Adeline Dété
Scénographie - Christine Solai
Création musicale - Marc Closier
Création vidéo - Romain Claris
Interprétation - Margaux Genaix et Félix Lefebvre
Création lumière / régie son et lumière - Tâm Peel
Chargée de production - Isabelle Vialard
Administrateur de production - Josselin Tessier
Création Visuel - Coline Ellouz
Crédit photo - Steve Laurens

Théâtre



Manger un phoque

Cie Supernovae

Niveau: CM1 à 5e

• Jeudi 8 janvier 2026 : 10H et 14H15

Durée: 1H

<http://compagniesupernovae.fr/creation-manger-un-phoque/>

Spectacle encore en création

Spectacle en création

© Crédit photos

Manger Un Phoque est une pièce qui prend à bras le corps la révolte de l'imaginaire dans une société où le désir est glacé. C'est un récit qui donnera de la chaleur pour répondre à cette question : y-a-t-il un avenir meilleur ? Un voyage fantastique pour renaître à la joie et à la vie, grâce aux rencontres, au pouvoir de l'imaginaire, à l'espoir qui rend les choses possibles, à la fantaisie. C'est le parcours de Picot, de son frère, de sa soeur, d'animaux ensauvagés, d'un chauffeur russe et d'une vieille femme asiatique face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issues. Avec ce spectacle, la compagnie Supernovae transcendera le plateau de jeu, de musique, de rire, de délicatesse, de peur et de magie, pour décoller le réel glacé du papier peint et l'emmener vers les étoiles !!!

« On ne peut pas empêcher les oiseaux noirs de voler au-dessus de nos têtes, mais on peut les empêcher d'y faire leur nid ».

La grande phrase éclairante que livre Madame Sue à Picot. L'or entre les mots.



Un texte de Sophie Merceron (Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2021) Une création de la Compagnie Supernovae
Jeu : Hélène Stadnicki, Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes
Collaboratrice artistique : Clémence Larsimon
Regard chorégraphique : Cécilia Ribault
Scénographie : Valentine Bougouin
Lumières : Manuella Mangalo
Diffusion/Production : Emeline Bagnarosa

SPECTACLES EN SOIRÉE



Spectacles parfaitement adaptés au public collégien

Parmi les spectacles présentés sur le site internet (www.theatre-thouars.com), voici ceux qui sont accessibles aux collégiens. Inscriptions par mail toute l'année, au moins un mois à l'avance et sous réserve de confirmation de la part du théâtre. 5€ par élèves en sortie scolaire.

J'ai pas fermé l'œil de la nuit - Yannick Jaulin

- Mercredi 12 novembre - 20H30
- Théâtre - humour
- Durée: 1H30
- Public : 6ème à Terminale

Yannick Jaulin reprend son spectacle culte, vingt-cinq ans après sa création. Déambulant dans un cimetière imaginaire, ce grand conteur fait parler les morts en croquant leur vie.

Pour traiter de ce sujet délicat, il lui faut évoquer des morts tendres, des cruelles et des drôles, des morts en paix et des morts fâchés. Avec l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, ils imaginent un fil dramaturgique inspiré, évoquant un village quitté par tous ses habitants, emmenant tous leurs biens avec eux, sauf leurs morts.

Sur scène, dans un décor qui évoque un cimetière éclairé à la lueur de quelques lanternes, il s'attarde sur les pierres tombales, retraçant les parcours des uns et des autres : les riches, les jeunes, les pauvres, les vieux, les bizarres, les oubliés... Avec sa gouaille et sa drôlerie irrésistibles, avec son humanité aussi, il rabiboche les vivants et les morts. Comme la mort, ce spectacle est et restera parfaitement indémodable.

Rosaway - musique electro pop jazz

- Mardi 18 novembre - 20H30
- Concert
- Durée: 1H30
- Public : 6ème à Terminale

Fusionnant de façon subtile grooves rétro, musique électronique et couleurs disco, le duo crée un son unique et haut en couleurs. Composé de la flûtiste et chanteuse Rachel et du batteur Stéphane, le duo a su, depuis quelques années, se démarquer sur la scène musicale internationale.

Viscum - Cie les corps jetés

- Jeudi 11 décembre - 20H30
- Danse contemporaine
- Durée: 40 minutes
- Public : 4ème à Terminale

Viscum est un essai chorégraphique et esthétique dans lequel l'engagement physique est total. Au-delà de la forme, cette pièce nous parle d'intensité, des tentatives aussi belles qu'épuisantes de cheminer l'un vers l'autre, de consentement et de la juste distance entre deux corps. Dans une gestuelle fulgurante, acrobatique et féline, deux interprètes, habillés de cuir noir, s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Durant 40 minutes haletantes, ils traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Artiste autodidacte, formé notamment dans le monde des battles, Noé Chapsal s'associe à la danseuse Charlotte Louvel pour créer un duo fort et organique. Ils développent dans Viscum, une gestuelle hybridée entre les fulgurances du breakdance et les rythmiques précises du jazz.

La musique produite en live, la scénographie et la chorégraphie plongent le public dans un univers poétique où chaque geste raconte une histoire.

La Revanche de Godzilla - Cie Barbara Reyes

- Jeudi 15 janvier - 20H30
- Théâtre
- Durée: 1H
- Public : 4ème à Terminale



Une loge d'artiste sur le plateau, une comédienne en retard et agacée. Qu'à cela ne tienne, elle va devoir se préparer devant le public et le faire patienter jusqu'au « vrai » spectacle. C'est l'occasion pour elle de questionner l'image qu'elle renvoie, entre ce qu'elle choisit de montrer et ce qu'elle est vraiment, de triturer le rapport au corps sous toutes ses facettes, brut, pataud, sublimé, gracieux...

Plus de vingt ans après, et malgré bien des thérapies, force est de constater que ce corps reste une préoccupation, une question sans cesse remise sur le tapis.

C'est de l'image de soi dont ce spectacle parle. De la façon qu'on a de se présenter au monde, de se mettre en scène, d'être embarrassée() par son corps parfois et d'essayer comme on peut de le sublimer, à défaut de complètement l'accepter

La revanche de Godzilla, seule en scène intime et drôle, c'est quand le monstre décide de reprendre le pouvoir sur son image.

Traces - Cie S'poart

- Jeudi 22 janvier - 20H30
- Danse - Hip-Hop
- Durée: 50 minutes
- Public : 6ème à Terminale



« Traces » raconte une histoire de transmission. Dix ans plus tard, Mickaël Le Mer revisite sa création avec une perspective renouvelée.

D'une manière générale, une trace est l'influence d'un événement sur son environnement. On utilise parfois le terme d'empreinte.

Pièce chorégraphique dans laquelle 3 danseurs évoluent ensemble ou individuellement dans un univers poétique, en résonance avec la mémoire des corps, forgé par l'exploration des limites et les frontières du geste, mais aussi par la richesse des différences que chacun porte en soi.

Toujours en s'appuyant sur une écriture contemporaine, sur des techniques de danse hip-hop dans la continuité des pièces précédentes, les 3 danseurs « b-boys » virtuoses, évoluent avec force et sensibilité à travers une danse hip-hop qui s'inspire de différents styles.

En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, leurs vécus, leurs mémoires, leurs souvenirs, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe et leurs danses. C'est véritablement le sens des émotions qui est recherché à travers cette création.

Samarabalouf

- Mercredi 4 février - 20H30
- Musique manouche
- Durée: 1H30
- Public : 6ème à Terminale

Emmené par le talentueux François Petit, le trio est de retour à Thouars.

Voilà déjà un quart de siècle que Samarabalouf se promène à travers le monde, toujours à la frontière des musiques tziganes et manouches.

A eux trois (guitare, guitare rythmique et contrebasse), ça pince ça frotte, ça percute avec toujours le même esprit fougueux et la même envie de partager leur « french world music » à mi-chemin entre le jazz et le rock. François Petit, l'âme de Samarabalouf, a su s'entourer de musiciens à fortes personnalités venant d'horizons divers. Dans sa musique, il y a quelque chose de viscéral, une force de vie qui résonne dans le cœur de ceux qui l'écoutent, comme un petit bal populaire qu'on n'a plus envie de quitter.

Un vrai régal !

Matt et moi - Cie Emoi - Carole Bordes

- Jeudi 30 avril - 20H30
- Danse
- Durée: 50 minutes
- Public : 6ème à Terminale

Un duo interprété par deux virtuoses : Carole Bordes et Samuel Ber. Complices, ils s'accompagnent et se répondent entre musique et danse, convoquant l'essence de la culture jazz dans son rapport jubilatoire.

Une troisième présence plane sur ce duo, celle du Maître de danse américain Matt Mattox, évoquée à travers les archives épurées et poétisées par Johann Fournier.

Entre témoignage intime et auto-fiction, Carole raconte sa rencontre avec une personnalité qui a profondément marqué son parcours et celui de générations de danseurs. Elle livre avec humour, tendresse et intransigeance sa propre histoire dans la grande histoire de la danse.

Plus qu'un hommage, elle célèbre ici ses retrouvailles avec la gestuelle Mattox, la confronte au regard de sa contemporanéité et dessine les perspectives de celle-ci dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI



De quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'un projet pour des collèges (6e, 5e, ULIS, SEGPA) dans le département des Deux-Sèvres. Ce projet propose un parcours pédagogique pour partir à la découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse (lectures silencieuses, oralisées et/ou en situation, rencontre avec l'auteur, mise en voix, découverte des lieux et des métiers du théâtre).

À l'issue du projet les élèves élisent leur coup de cœur parmi le corpus de textes proposés.

Auteur : Sophie Merceron

- **De quoi s'agit-il ?**

Ce projet a lieu au cours de l'année scolaire 2025-2026, d'octobre à juin.

Semaine de la venue de l'autrice : **du 23 au 27 mars 2026**

Restitution au théâtre de Thouars : **mercredi 20 mai 2026**

- **Quels sont les objectifs ?**

Projet permettant de travailler les compétences dans les domaines du LIRE/ECRIRE/DIRE et celui de l'artistique.

Découvrir le théâtre : des pièces pour la jeunesse, un auteur contemporain et des espaces théâtraux

- **Actions menées avec les élèves**

- Les enseignants inscrits au projet s'engagent à :
- Faciliter l'accueil de l'auteur et des différents intervenants (cela peut nécessiter des changements d'emploi du temps au collège)
- Accueillir une lecture en classe d'1h, en introduction aux textes qui seront découverts par les élèves
- Accueillir un intervenant dans l'établissement scolaire pour 2h de travail de mise en voix et mise en espace avec chacune de leurs classes inscrites
- Préparer la rencontre avec un auteur
- Travailler sur l'ensemble des 3 textes
- Investir les lieux dédiés à la lecture (Bibliothèque et/ou CDI)
- Préparer une rencontre inter classe (lecture à voix haute, exposition éventuelle...).
- Travailler avec les élèves dans le but de formuler un avis critique, l'argumenter et le communiquer
- Faire élire à la classe un texte coup de cœur
- Proposer différentes situations de lecture aux élèves : lecture oralisée et adressée, lecture silencieuse (travailler sur le sens), lecture à plusieurs voix, mise en espace de la parole, lecture publique préparée (travailler sur la lecture expressive)

PROJET "MANGER UN PHOQUE"

Manger un phoque (texte de Sophie Merceron) sera joué au théâtre de Thouars par la compagnie Supernovae le jeudi 8 janvier 2026.

Nous souhaitons proposer un parcours autour de ce spectacle, incluant l'intervention de l'une des comédienne dans une classe.

Les interventions et le travail avec les élèves pourront porter sur différentes thématiques abordées dans le spectacle : l'écriture de Sophie Merceron, l'imaginaire, l'enfance, etc.

L'enseignant.e sélectionné.e sera acteur.rice de la construction du projet, afin qu'il s'agisse d'une véritable co-construction sur le fond, en fonction des attentes et envies de chacun.e.

- **Pour qui** : Une classe de sixième ou cinquième
- **Durée** : 20 à 25H d'intervention par l'une des comédienne du spectacle (Hélène Stadnicki)
- **Financement** :
 - Interventions et frais de transport de l'artiste = Pass culture
 - Repas, hébergement, frais annexe = fond propre du théâtre de Thouars
 - Venue au spectacle : établissement scolaire (5€ par élèves)
- **Organisation** : interventions à organiser à partir de mi janvier 2026 (demi-journée d'intervention minimum, idéalement jours consécutifs ou semaine entière)
- **Autres informations** : priorité sur l'inscription à ce spectacle

Si vous êtes intéressé, vous pouvez postuler jusqu'au 19 septembre

Manger Un Phoque est une magnifique pièce jeune public qui prend à bras le corps la révolte de l'imaginaire dans une société où le désir est glacé. C'est un récit qui donnera de la chaleur pour répondre à cette question : y-a-t-il un avenir meilleur ?

Un voyage fantastique à plusieurs angles pour renaître à la joie et à la vie, grâce aux rencontres, au pouvoir de l'imaginaire, à l'espoir qui rend les choses possibles, à la fantaisie.

C'est le parcours de Picot, de son frère, de sa soeur, d'animaux ensauvagés, d'un chauffeur russe et d'une vieille femme asiatique face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issues. Un parcours comme en rêve.

Le spectacle que nous désirons monter auscultera tous les contrastes possibles du texte, toutes ses fantasmagories, pour déployer un moment aussi poétique que drôle.

Dans ce spectacle, la compagnie Supernovae transcendera la plateau de jeu, de musique, de rire, de délicatesse, de peur et de magie, pour décoller le réel glacé du papier peint et l'emmener vers les étoiles !!!

« Manger un phoque c'est l'histoire d'une fratrie, deux frères et une sœur qui vivent et grandissent sans adultes. Il n'y a pas d'adulte dans cette maison pour consoler, rassurer ou acheter les céréales du petit déjeuner. Alors tandis que les deux aînés perdent doucement leurs rêves face à un quotidien devenu trop précaire, Picot, le plus jeune, lui prend le bus chaque matin pour se rendre à l'école.

Dehors la température ne cesse de chuter et la ville s'endort doucement sous la glace.

Picot aussi s'endort chaque matin dans le bus et il se réveille chaque jour au terminus, c'est très loin de la ville le terminus alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. Il va y faire la rencontre d'une femme âgée et un peu folle qui s'appelle Madame Sue et entre eux va se tisser un lien très particulier »

« Dans cette histoire ma volonté n'était pas d'expliquer la capitulation des adultes. Quand l'histoire commence, les trois enfants sont seuls depuis longtemps déjà. Je souhaitais surtout observer comment ces trois frères et sœurs qui vivent dans une grande promiscuité, n'arrivent plus à entrer véritablement en relation, ils n'arrivent plus à préserver leur bienveillance mutuelle. Il y a des tensions qui naissent, les rapports sont tristes et chacun est rattrapé par sa solitude.

Comme ils sont livrés à eux-mêmes, les deux aînés deviennent adultes beaucoup trop vite et Picot le plus jeune à du mal à y trouver sa place d'autant que le langage entre eux est rude et très aride et dans cette violence Picot à beaucoup de mal à grandir normalement. »

« Mais je voulais quand même que dans cette histoire il y ai des signes d'espoir. Je voulais voir comment ces trois êtres pouvaient trouver malgré tout la force en eux pour tenter d'être heureux et pour trouver leur place dans ce monde qui bascule »

Sophie Merceron