



saison

25

26

Théâtre de Thouars

Scène Conventiennée
d'Intérêt National

S'IL VOUS PLAÎT



Edito

Dans une époque où les tensions s'aiguisent, où le repli sur soi gagne du terrain, où les discours de peur et d'exclusion se multiplient, parler d'amour pourrait sembler dérisoire. Et pourtant, l'amour est peut-être l'acte le plus radical que nous ayons encore à opposer à la violence du monde.

Cette saison, notre théâtre ouvre grand ses portes à l'amour. Non pas l'amour réduit à l'eau de rose ou confiné à l'intime. Mais l'amour comme énergie de transformation, comme acte de résistance. L'amour qui, plutôt que de dominer ou de diviser, crée des espaces de rencontre, de vulnérabilité partagée.

Sur nos plateaux, les artistes font le pari que l'amour peut encore être un moteur de pensée, un ferment d'utopie. Car c'est peut-être sur scène, dans le trouble du théâtre, que l'amour retrouve toute sa puissance subversive et nous fait croire en la force du lien, en la joie féconde d'être ensemble.

Alors parlons d'amour puisque c'est autour de cette thématique, qui ressort des propositions artistiques, que nous vous proposons de nous retrouver. Amour idyllique, philosophie de l'amour, besoin d'amour, amour destructeur, amour impossible, toutes ces déclinaisons du sujet seront au programme de la saison.

« All you need is love ! »

John Lennon

COMPAGNONS DE ROUTE



©Abigail Auperin

Mathilde Souchaud

- Autrice

Le compagnonnage avec Mathilde Souchaud se poursuit et se termine cette saison avec deux résidences rémunérées à Thouars sur deux textes en cours d'écriture.

Après avoir piloté un projet écriture avec un groupe de la Maison Départementale des Solidarités du Thouarsais en 24-25, Mathilde continue à encadrer des projets autour de textes contemporains : « Passe-moi le texte », stage de 3 jours en novembre-décembre conclu par une mise en lecture, ainsi qu'un stage de lecture à haute voix et un stage d'écriture (voir page 55).

Cette saison, elle sera en résidence en octobre pour l'écriture de son prochain texte *Le styx*, et bénéficiera également d'une deuxième semaine de résidence en mars 2026 en immersion à l'École Les p'tits Louzéens, pour l'écriture d'un autre texte à destination du très jeune public intitulé *Le tout petit projet*.

La saison 25-26 verra la première création professionnelle d'un de ses textes, *Semeurs de panique*, par la Cie Elvis Alatac, forme marionnettique à destination du jeune public (voir page 51).

Apports de S'IL VOUS PLAÎT : bourse d'écriture et deux semaines de résidence.



Clément Bertani, Brice Carrois, Edouard Bonnet

©Kelly Angevine

Collectif Nightshot

Nous avons coproduit et accueilli une précédente création du collectif Nightshot intitulé *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la Terre ait porté*. Le collectif tourangeau revient avec un nouveau projet : *XDDL*. Il s'agit de parler du fait divers à travers la figure devenue mythique de Xavier Dupont de Ligonès et d'aborder au plateau l'enquête policière, genre littéraire propre à contenir de nombreuses interrogations sociétales.

Le texte, en cours d'écriture, est adapté de l'enquête du magazine Society et du roman jubilatoire de Romain Puértolas, *Comment j'ai retrouvé Xavier Dupont de Ligonès*.

En prélude de cette création prévue sur la saison 26-27, le collectif sera présent en résidence au Théâtre en juin 2026, mais également sur le territoire cette saison, pour capter des voix qui alimenteront des podcasts en amont du spectacle. D'autres pistes d'actions culturelles (atelier d'écriture de faits divers, rencontres et débats, notamment sur le rôle de la presse dans le traitement de ces informations...) sont en cours de réflexion.

Apports de S'IL VOUS PLAÎT : coproduction, résidence, actions culturelles et diffusion.



©Didier Darrigrand

Betty Heurtebise

- Cie la Petite Fabrique

Dans le cadre du dispositif "Résidences Partagées", en partenariat avec les Théâtres de Bressuire et Châtellerault, nous allons accompagner la création du prochain spectacle de la Cie la Petite Fabrique.

Aujourd'hui installée à Melle, et dirigée par Betty Heurtebise, la compagnie est une habituée du Théâtre de Thouars, puisqu'il s'agira du neuvième spectacle qu'elle proposera aux jeunes spectateurs du thouarsais.

Pour ce prochain projet, Betty Heurtebise a choisi d'adapter *Le baron perché*, roman de l'italien Italo Calvino.

Apports de S'IL VOUS PLAÎT : résidence, coproduction et diffusion.



©Christophe Raynaud de Lage

Matthieu Roy et Johanna Silberstein

- Cie Le Veilleur ® et Maison Maria Casarès

Même si aucune collaboration ne voit le jour cette saison avec le Veilleur®, Matthieu Roy et Johanna Silberstein restent des partenaires privilégiés notamment dans le cadre du dispositif "Jeunes Pousses", porté par la Maison Maria Casarès, qui permet à de jeunes équipes artistiques de bénéficier d'un soutien de création pendant deux ans, et dont sont notamment issues Marion Conejero - Cie les Chiens andalous (*La vague*) et Sophie Lewisch - Cie Hors jeu (*Crash*).



©DR.

Alice Geairon

- Cie L'Ouvrage

2025 marque le dixième anniversaire de la compagnie L'Ouvrage dirigée par Alice Geairon. C'est aussi le dixième anniversaire du compagnonnage entre la compagnie et l'association S'il vous plaît que nous allons fêter conjointement en vous conviant à deux spectacles du répertoire de la compagnie : *Terrain vague* et *Gisèle Halimi, défendre !* (voir page 10).

La compagnie encadre toujours nos ateliers enfants et ados ainsi que l'Atelier du Mardi du Centre de jour de l'Hôpital Nord Deux-Sèvres, et intervient également auprès de collégiens dans le cadre de l'opération "Le théâtre ça se lit aussi".

Alice Geairon, qui dispose d'un bureau au théâtre de Thouars, et son équipe mènent par ailleurs d'autres actions en direction des habitants du territoire en complémentarité avec les projets de S'IL VOUS PLAÎT.

Ce compagnonnage va se poursuivre durant les deux saisons à venir puisque S'IL VOUS PLAÎT sera partenaire du prochain projet d'Alice Geairon, *Radio point de vue* (titre provisoire) qui souhaite développer une production mêlant théâtre et création sonore. Ce sera une forme drôle, tout terrain, en direction du tout public questionnant les difficultés de notre époque à débattre.

Apports de S'IL VOUS PLAÎT : coproduction, résidence et diffusion.

Les spectacles de la saison coproduits par S'IL VOUS PLAÎT

Comme il vous plaira - Möbius band / Pauline Bourse

Banquet ! - Collectif Les survenu.e.s / Antonin Chambon

Manger un phoque - Cie Supernovae / Emilie Beauvais

Sosie² - Collectif Vivarium

Les autres résidences

Cie les Ouranauts / Léa Fouillet, résidence de création pour le spectacle *Bassin.e*, en octobre

Mash up Production / Angélique Orvain, résidence pour la création plateau du spectacle *Monja* en octobre

La sœur de Shakespeare, résidence d'écriture pour le projet *La politique du vase chinois* en février

CALENDRIER 25 / 26

SEPTEMBRE

- Jeu 11** *Gisèle Halimi, défendre !* - Cie l'Ouvrage. Théâtre  p 10
- Ven 12** *Terrain vague* - Cie l'Ouvrage. Théâtre  p 10
- Sam 20** *Présentation de saison* *Conseils aux spectateurs* - Cie La Martingale. Théâtre/Humour p 12

OCTOBRE

- Mar 14** *Comme il vous plaira* - Möbius band. Théâtre p 14

NOVEMBRE

- Mer 12** *J'ai pas fermé l'œil de la nuit* - Yannick Jaulin. Théâtre/Conte   p 16
- Mar 18** *Rosaway*. Musique électro pop disco  p 18
- Jeu 27** *Banquet !* - Collectif Les survenu.e.s. Théâtre  p 20

DÉCEMBRE

- Jeu 4 et ven 5** *Les séparables* - Cie Du réfectoire. Théâtre  p 50
- Jeu 11** *Viscum* - Cie Les corps jetés. Danse contemporaine p 22
- Sam 20** *One Manos Show* - Hermann Manos. One man show p 24

JANVIER

- Jeu 8** *Manger un phoque* - Cie Supernovae. Théâtre  p 50
- Jeu 15** *La revanche de Godzilla* - Cie Barbara Reyes. Théâtre p 26
- Jeu 22** *Traces* - Cie S'Poart. Danse hip-hop   p 28
- Jeu 29 et ven 30** *Le chat sur la photo* - Cie De Louise. Théâtre  p 50

FÉVRIER

- Mer 4** *Samarabalouf*. Swing manouche  p 30
- Ven 27** *Eléonore Fourniau Quintet*. Musique du monde  p 32

MARS

- Jeu 5** *Sosie²* - Collectif Vivarium. Théâtre p 36
- ven 13** *Semeurs de panique* - Cie Elvis Alatac. Marionnettes  p 51
- Ven 20** *L'abolition des privilèges* - Cie Royal velours. Théâtre    p 38

AVRIL

- Ven 10** *Une soirée mémorable* - Cie Le cri de l'armoire... Théâtre  p 40
- Mar 21** *Bébé & Doudou* - Collectif Denisyak... Théâtre p 42
- Jeu 30** *Matt et moi* - Cie Emoi... Danse modern jazz p 44

MAI

- Mar 5 et mer 6** *L'ours et la louve* - Cie Furiosa... Conte musical  p 51
- Mar 26 au jeu 28** *Fuguer or not fuguer* - David Sire... Récit itinérant  p 46

+ Prenez dates :

Sorties de résidence :

- Ven 10 oct à 18h30 : *Bassin.e* - Cie Les Ouranautes
- Ven 31 oct à 18h30 : *Monja* - Mash up Production
- Ven 10 avril à 17h : *Le baron perché* - Cie La petite fabrique
- Ven 26 juin à 18h30 : *XDDL* - Collectif Nightshot

Stages :

- Sam 15 et 22 nov + sam 6 déc - mise en voix avec la Cie Studio Monstre
- Sam 24 janv - lecture avec Mathilde Souchaud
- Sam 21 mars - écriture avec Mathilde Souchaud

Rencontres d'auteur.trice.s :

- Sam 6 déc avec Héloïse Desrivières. à 18h30 au théâtre
- Ven 9 janv avec Maryline Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud - Cie La sœur de Shakespeare
- Mer 25 mars avec Sophie Merceron à 18h30 à la Librairie Brin de Lecture

Autres rendez-vous :

- Ven 27 et sam 28 mars au théâtre : Terri'Thouars Blues
- Sam 25 et dim 26 avril au théâtre : Festitaf

Projet participatif :

- Mer 29 avril - *La grande barre* avec la Cie Emoi - lieu et horaire à déterminer

Soyez attentifs, dates à déterminer :

- Collectage avec le Collectif Nightshot (voir page 53)
- Les apéro-rencontres 11:45mz

Anniversaire de L'Ouvrage GISELE HALIMI, DÉFENDRE ! TERRAIN VAGUE

Cie L'Ouvrage / Alice Geairon

GISELE HALIMI, DÉFENDRE !

Tout au long de sa vie d'engagements et de luttes, Gisèle Halimi a été animée d'un souffle, d'un entêtement : celui d'une "farouche liberté". D'abord pour elle, puis pour toutes celles et ceux qu'elle a défendus. Sans reconstitution, la comédienne Marie Ragu incarne cette « avocate irrespectueuse » perpétuant sa fougue, son entêtement, sa défense farouche des libertés.

TERRAIN VAGUE

Une voiture arrive, un homme en sort et se fait son cinéma, pour respirer, pour s'amuser, pour pouvoir ensuite reprendre la route. Parce que si la vie n'est pas toujours rose, Franck Poupart se la joue en technicolor. Ce solo est un montage d'écriture originale, de théâtre, de romans, de musiques, d'instant muets... Personnage tour à tour incongru, spirituel, profond, majestueux et dérisoire, Rémy Dehame l'interprète avec une énergie impressionnante, le temps d'une courte fugue qui fait un bien fou.



+ Coréalisation S'IL VOUS PLAÎT,
Cie L'Ouvrage, My Events OAP.

+ Une deuxième représentation de
Terrain Vague aura lieu le samedi
13 septembre à 10h, à la Galerie
La Corbata Rosa à Massais.





Du
11
au
12
sept



GISÈLE HALIMI, DÉFENDRE !

Jeu 11 sept - 18h30

Au Clos de l'Abbaye

à St Jean de Thouars

Esplanade André Béville

Durée : 1h00

Interprétation : Marie Ragu

Mise en scène : Alice Geairon

Conseil : Virginie Daudin

Scénographie : Vanessa Jousseau

TERRAIN VAGUE

Ven 12 sept - 18h30

RDV au Parking du

Gymnase à St Jean de

Thouars

Durée : 50mn

Interprétation : Rémy Dehame

Ecriture, montage et mise en scène :

Alice Geairon

Complice direction d'acteur : Arnaud

Frémont

Complice son : Géry Courty

Photo : Studio Dupitier

Tarif : gratuit - sur réservation

Nombre de places limité

Présentation de saison

CONSEILS AUX SPECTATEURS

Cie La martingale / Jérôme Rouger

Au théâtre, les spectateurs ont rarement conscience de l'influence qu'ils ont sur la qualité d'une représentation.

On a rarement entendu une spectatrice ou un spectateur dire à la fin d'un spectacle : "je n'ai pas été bon.ne". Et pourtant...

Fort de sa conséquente expérience de la scène, maîtrisant parfaitement l'art de l'éloquence, Jérôme Rouger livre avec l'humour qu'on lui connaît une conférence spectaculaire en forme d'étude sur le public et délivre de précieux conseils.

Attention, vous qui toussiez au moindre silence, éternuez en pleine tirade, riez trop fort, baillez d'ennui, arrivez en retard, oubliez d'éteindre vos portables, Jérôme Rouger vous observe !





Sam
20
sept

20h30

**+ Rendez-vous
convivial à partir
de 19h dans la cour
du théâtre. Sur
Réservation**

**+ Ce spectacle
sera précédé d'une
vidéo présentant
tous les spectacles
de la saison**

THÉÂTRE

Au Théâtre de Thouars

Tarif : gratuit

Réservation conseillée

Durée de la soirée : 1h45

**Ecriture, interprétation et mise en
scène : Jérôme Rouger**

Lumière : Mathieu Marquis

**Regard intérieur : Patrice Jouffroy
dit "Jouf"**

Photo : Carmen Morand

COMME IL VOUS PLAIRA

Möbius Band / William Shakespeare / Pauline Bourse

***Comme il vous plaira* est une comédie réjouissante du génial Shakespeare, une pièce baroque et fantaisiste, mettant sur le devant de la scène deux héroïnes qui n'ont pas froid aux yeux.**

A la fois comédie romantique, récit d'aventure, farce, comédie musicale et satire politique, cette pièce revendique, par ce mélange assumé des genres, la liberté et la recherche du plaisir.

Le Duc condamne sa nièce Rosalinde à l'exil. Avec sa cousine, propre fille du Duc, elle se travestit en homme et se réfugie en forêt d'Arden où se retrouvent tous les proscrits du tyran.

Cette forêt où tous les désirs sont permis va devenir le théâtre d'une variation sur l'amour entre les hommes et les femmes, empreinte de nombreux quiproquos.

AS Y





Mar
14
oct

20h30

THÉÂTRE

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 2h00

Texte : **William Shakespeare**, traduit par **Cécile Ladjali**, publié aux éditions Les Belles Lettres (2019)

Adaptation : **Möbius-Band**

Mise en scène : **Pauline Bourse**

Interprétation : **Clémence Larsimon**, **Louison Rieger**, **Damien Debonnaire**, **Laurent Seron-Keller**

Musique : **Mélanie Loisel**

Dramaturgie : **Elvire Gauquelin des Pallières**

Scénographie : **Vanessa Ailleaume**

Costumes : **Marion Montel** avec la

collaboration de **Marylène Richard**

et pour la création de la cagoule de

Charles le Lutteur : **Aurore Halpert**

Lumière : **Romain Nail** en alternance

avec **Jean-Raphaël Schmitt**

Son : **Raphaëlle Jimenez** en alternance

avec **Camille Dagonneau**

Regard chorégraphique : **Hélène**

Rocheteau

Photo : **Floriane Tagliavento**

J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT

Yannick Jaulin

**“ Un spectacle qui ne parle que
des morts et donne une furieuse
envie de vivre ”**

Yannick Jaulin reprend son spectacle culte, vingt-cinq ans après sa création. Déambulant dans un cimetière imaginaire, ce grand conteur fait parler les morts en croquant leur vie.

Pour traiter de ce sujet délicat, il lui faut évoquer des morts tendres, des cruelles et des drôles, des morts en paix et des morts fâchés. Avec l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, ils imaginent un fil dramaturgique inspiré, évoquant un village quitté par tous ses habitants, emmenant tous leurs biens avec eux, sauf leurs morts.

Sur scène, dans un décor qui évoque un cimetière éclairé à la lueur de quelques lanternes, il s'attarde sur les pierres tombales, retraçant les parcours des uns et des autres : les riches, les jeunes, les pauvres, les vieux, les bizarres, les oubliés... Avec sa gouaille et sa drôlerie irrésistibles, avec son humanité aussi, il rabiboche les vivants et les morts. Comme la mort, ce spectacle est et restera parfaitement indémodable.



Mer
12
nov

20h30



THÉÂTRE / CONTE

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 1h30

Ecriture et interprétation : Yannick Jaulin

Mise au monde avec Wajdi Mouawad, Michel Geslin et Titus
avec la complicité initiale de Joseph Racaille

Direction d'acteur : Frédéric Faye

Conception lumière : François Austerlitz

Musique : Camille Rocailleux

Reprise automne 2023

avec la complicité de Valérie Puech

Photo : Carine Janin

ROSAWAY

Une voix ronde aux accents soul, une flûte traversière aux gimmick entêtants, une batterie énergique et sensible, ROSAWAY est un duo d'électro-pop-disco frais et solaire.

Fusionnant de façon subtile grooves rétro, musique électronique et couleurs disco, le duo crée un son unique et haut en couleurs.

Composé de la flûtiste et chanteuse Rachel (un temps choriste de Ed Sheeran et Jain) et du batteur Stéphane (nommé parmi les cinq meilleurs batteurs de blues au monde en 2015), Rosaway a su, depuis quelques années, se démarquer sur la scène musicale internationale enchaînant les tournées en France, aux USA et bientôt au Japon.

Leur dernier opus GIRL(S), sorti en mars 2024, leur a valu des pré-nominations aux Grammy Awards 2025 dans cinq catégories dont « Best Alternative Album » et « Best Alternative Performance ». Ce nouvel album est un hommage rendu aux femmes. A celles que l'on voit, à celles que l'on devine, à celles que l'on a rendues invisibles, à nos amies, nos ennemies, nos héroïnes...

Leur créativité et leur énergie en font un groupe fait pour le live. Solaires et généreux, Rachel et Stéphane électrisent la scène et font vibrer le public.





Mar
18
nov

20h30



**MUSIQUE ELECTRO
POP DISCO**

Au Théâtre de Thouars
Tarif A en abonnement

Durée : **1h30**

Chant, flûte traversière, clavier : **Rachel**

Batterie : **Stephane**

Photo : **Thierry Wakx**

BANQUET !

Collectif Les survenu.e.s / Antonin Chambon

Banquet ! est une création décalée, festive et chantée, inspirée du Banquet de Platon.

C'est une pièce de théâtre musical « tout terrain » sous la forme d'un banquet populaire où le boire et le manger sont partagés.

Le Banquet de Platon aborde l'Amour loin de l'austérité attendue : plusieurs amis et amants réunis au lendemain d'une nuit d'excès s'enivrent -littéralement- de mots et de vins en faisant l'éloge d'Éros.

Nous nous immisçons dans cette situation comme si nous en étions les invités impromptus et dialoguons avec ces personnages emblématiques (Socrate, Aristophane,...) pour festoyer en l'honneur de l'amour... et remettre quelques pendules à l'heure ! Quatre acteur.ices et un musicien répondent, protestent et partagent leurs histoires face à ce texte fondateur. Dialogues mouvementés et ludiques où se mélangent les époques et les cultures.





Jeu
27
nov

20h00



THÉÂTRE

A la salle Socio-Culturelle
de Ste Radegonde
Nombre de places limité
Tarif A en abonnement

Durée de la soirée : **2h**
Mise en scène : **Antonin Chambon** et
Marie Alié

Ecrit et interprété par : **Sofia De
Sanctis, Nikita Faulon, Pierre Lauth-
Karson, Zacharie Lorent, Paul Ménage**

Dramaturgie : **Antonin Chambon,
Marie Alié et Zacharie Lorent**

Création musicale : **Robin Gentien**
Scénographie : **Jeanne Fillion et
Antonin Chambon**

Conception lumière : **Martin Barrientos**
Nourriture : **Pierre Lauth-Karson**
Photo : **Matthieu Lecharny**

VISCUM

Cie Les corps jetés / Noé Chapsal

Viscum est un essai chorégraphique et esthétique dans lequel l'engagement physique est total.

Au-delà de la forme, cette pièce nous parle d'intensité, des tentatives aussi belles qu'épuisantes de cheminer l'un vers l'autre, de consentement et de la juste distance entre deux corps.

Dans une gestuelle fulgurante, acrobatique et féline, deux interprètes, habillés de cuir noir, s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Durant 40 minutes haletantes, ils traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Artiste autodidacte, formé notamment dans le monde des battles, Noé Chapsal s'associe à la danseuse Charlotte Louvel pour créer un duo fort et organique. Ils développent dans *Viscum* une gestuelle hybridée entre les fulgurances du breakdance et les rythmiques précises du jazz.

La musique produite en live, la scénographie et la chorégraphie plongent le public dans un univers poétique où chaque geste raconte une histoire.





Jeu

II

déc

20h30

DANSE CONTEMPORAINE

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 40mn

Direction artistique et chorégraphique :

Noé Chapsal

Interprétation : **Charlotte Louvel** et

Noé Chapsal

Composition et musique live :

Christophe Ruetsch

Lumière : **Maya Hamburger** et **Maxime Rousseau**

Regard extérieur : **Julia Moncla**

Costume, scénographie et
dramaturgie : **Rachel Cazenave**

Photo : **Duy Lau Pix**

ONE MANOS SHOW

Hermann Manos

« Je m'appelle Hermann Bourry, mais sur scène et sur les réseaux, c'est Hermann Manos. Hermann, mon prénom et Manos est un surnom que beaucoup me donnent. »

Né avec un handicap moteur dû à une maladie orpheline, ma scolarité a été atypique, marquée par plusieurs interventions médicales et des changements fréquents d'école.

La culture et le spectacle ont toujours été une part essentielle de ma vie : bénévole au cinéma et comédien dans la troupe amateur "Les Saints-Patrics" pendant vingt ans.

En 2016, ma passion pour l'humour m'a amené à intégrer Les Folies Angevines, un lieu culturel à Angers. Après plusieurs expériences sur scène, notamment au Angers Comedy Club, j'ai décidé de me lancer dans l'écriture de mon propre spectacle. Après plus de deux ans de travail d'écriture et un an et demi de mise en scène, mon One Manos Show a vu le jour en 2024.

Pendant une heure, je vous embarque dans mon univers. Je vous parle de moi, de ce qui m'a construit, des moments marquants de ma vie... A travers le rire, l'émotion et l'autodérision, nous partagerons ensemble des instants où, peut-être, vous vous reconnaîtrez. Des situations vécues, des anecdotes qui résonnent.

Ce spectacle est une invitation à voyager entre humour et sincérité.

Alors préparez-vous, le départ est imminent ! »

+ Coréalisation : S'IL VOUS PLAÎT, My Events OAP



Sam
20
déc
20h30

ONE MAN SHOW

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 1h00

Ecriture et interprétation : **Hermann Bourry**

Lumière : **Mathieu Morin**

Mise en scène : **Olivier Boton**

Photo : **Donatien Millet**

LA REVANCHE DE GODZILLA

Cie Barbara Reyes / Laurence Drouineau /
Nicolas Hay

**« Et si me plaire, c'était pas juste
me foutre la paix ? »**

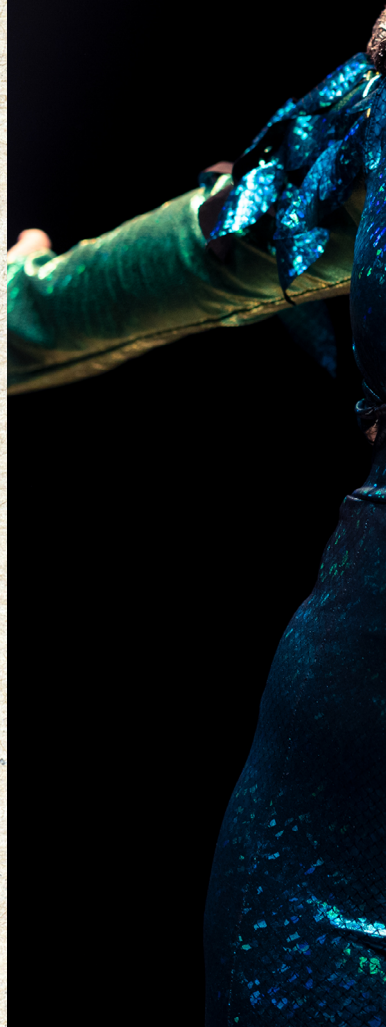
Godzilla c'est le surnom par lequel Thomas, mon ennemi juré, m'interpellait au collège. C'est là le point de bascule, le moment où mon corps prend une dimension sociale et devient tout à coup un problème à régler, une source de préoccupations. »

Une loge d'artiste sur le plateau, une comédienne en retard et agacée. Qu'à cela ne tienne, elle va devoir se préparer devant le public et le faire patienter jusqu'au « vrai » spectacle. C'est l'occasion pour elle de questionner l'image qu'elle renvoie, entre ce qu'elle choisit de montrer et ce qu'elle est vraiment, de triturer le rapport au corps sous toutes ses facettes, brut, pataud, sublimé, gracieux...

Plus de vingt ans après, et malgré bien des thérapies, force est de constater que ce corps reste une préoccupation, une question sans cesse remise sur le tapis.

C'est de l'image de soi dont ce spectacle parle. De la façon qu'on a de se présenter au monde, de se mettre en scène, d'être parfois embarrassé.e par son corps et d'essayer comme on peut de le sublimer, à défaut de complètement l'accepter.

La revanche de Godzilla, seule en scène intime et drôle, c'est quand le monstre décide de reprendre le pouvoir sur son image.





Jeu
15
janv
20h30

SOLO THÉÂTRAL FÉMININ

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 1h00

Écriture et interprétation : **Laurence Drouineau**

Co-création et mise en scène : **Nicolas Hay**

Création lumière et technique :
Delphine Naudon

Assistant.e.s à la mise en scène : **Charlie Berry, Marie Rimbert et Clara Minot**

Conseils techniques et construction
des décors : **Benjamin Ladjadj**

Aide à la chorégraphie : **Nicolas Bellier**
Illustrations, design costume, affiche :

Elise Drouineau

Création costume : **Janie Le Borgne**
Création perruque et conseils

maquillage : **Luna Light, Tata Khalo,**
Luna Sangre

Photo : **Guillaume Héraud**

TRACES

Cie S'Poart / Mickaël Le Mer

Créée en 2015, Traces raconte une histoire de transmission. Dix ans plus tard, Mickaël Le Mer revisite sa création avec une perspective renouvelée.

D'une manière générale, une trace est l'influence d'un événement sur son environnement. On utilise parfois le terme d'empreinte.

Pièce chorégraphique dans laquelle trois danseurs évoluent ensemble ou individuellement dans un univers poétique, en résonance avec la mémoire des corps, forgé par l'exploration des limites et les frontières du geste, mais aussi par la richesse des différences que chacun porte en soi.

Toujours en s'appuyant sur une écriture contemporaine, sur des techniques de danse hip-hop dans la continuité des pièces précédentes, les trois danseurs « b-boys » virtuoses évoluent avec force et sensibilité à travers une danse qui s'inspire de différents styles.

En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, leurs vécus, leurs mémoires, leurs souvenirs, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe et leurs danses. C'est véritablement le sens des émotions qui est recherché à travers cette création.



Jeu
22
janv
20h30



DANSE HIP-HOP

Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 50mn

Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Interprétation : Tibault Miglietti, Elie Tremblay et Hugo Sellam

Création lumière : Nicolas Tallec

Composition originale : David Charrier

Costumes : Elodie Gaillard

Scénographie : Mickaël Le Mer et Nicolas Tallec

Photo : Philippe Bertheau

SAMARABALOUF

Emmené par le talentueux François Petit, le trio est de retour à Thouars.

Voilà déjà un quart de siècle que Samarabalouf se promène à travers le monde, toujours à la frontière des musiques tziganes et manouches.

À eux trois (guitare, guitare rythmique et contrebasse), ça pince, ça frotte, ça percute avec toujours le même esprit fougueux et la même envie de partager leur « french world music », à mi-chemin entre le manouche, le classique, le tzigane, la rumba, la country et le rockabilly.

François Petit, l'âme de Samarabalouf, a su s'entourer de musiciens à fortes personnalités venant d'horizons divers. Dans sa musique, il y a quelque chose de viscéral, une force de vie qui résonne dans le cœur de ceux qui l'écoutent, comme un petit bal populaire qu'on n'a plus envie de quitter.

Un vrai régal !





Mer

4

fév

20h30



SWING MANOUCHE

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : **1h30**

Guitare et compositions : **François Petit**

Guitare : **Sylvain Peyrieres**

Contrebasse : **Arthur Rendu**

Photo : **Hugues-Alban Bermond**

**Spectacle découverte en partenariat avec
Scènes de Territoire à Bressuire**

ELEONORE FOURNIAU QUINTET

Avec sa voix puissante, la chanteuse et multi-instrumentiste Éléonore Fourniau s'est imposée comme une icône des musiques kurdes et anatoliennes renouvelées.

Entourée de musiciens d'exception, elle nous offre un voyage musical festif, riche en émotions et d'une rare intensité, entre mémoire, révolte et célébration de l'âme de tout un peuple !

S'accompagnant à la vielle à roue et au saz, elle fonde plusieurs groupes et démarre une carrière solo en 2017 qui la propulse sur la scène de grands festivals internationaux. Elle sort en 2024 son premier album Neynik (« miroir » en kurde) salué unanimement par la critique. Aux côtés d'instruments traditionnels kurdes et d'Anatolie comme le saz, le duduk, la zurna et les percussions, s'en ajoutent d'autres venus de différentes cultures traditionnelles tels que la vielle à roue, les flûtes irlandaises et bansuri ou le rebab afghan qui apportent des sonorités nouvelles.

Entre la France et le Moyen-Orient, Éléonore Fourniau trace un fil musical généreux et audacieux qu'elle arpente en funambule virtuose.





Ven
27
fév

20h30

**+ covoiturage au
départ du Théâtre de
Thouars, à 19h30.
Sur réservation avant
le 22 février à notre
billetterie.**



**CHANT ET MUSIQUE
DU MONDE**

Au Théâtre de Bressuire
Tarifs : **17 €**, abonnés de
S'IL VOUS PLAÎT : **14 €**,
- 18 ans et étudiants : **8 €**,
minimas sociaux : **6 €**
Hors abonnement
Nombre de places limité

Durée : **1h30**
Chant, Vielle à roue, Saz : **Éléonore
Fourniau**
Flûte en bois, Bansuri, Duduk,
Zurna : **Sylvain Barou**
Oud, Saz, Rebab Afghani, Buzuq,
Vielle à roue : **Efrén López**
Percussions : **Ersoj Kazimov**
Contrebasse : **Apostolos Sideris**
Son : **Çağatay Şen**
Photo : **Eric Lepret**



« Un peuple qui n'aide pas, qui ne favorise pas son théâtre est moribond, s'il n'est déjà mort. De même, le théâtre qui ne recueille pas la pulsation sociale, la pulsation historique, le drame de son peuple et la douleur authentique de son paysage, ce théâtre-là n'a pas le droit de s'appeler théâtre, mais salle de divertissement local. Tout juste bon pour cette horrible chose qui s'appelle « tuer le temps ». »

Federico Garcia Lorca



Théâtre de Thouars , 6 février 2025 - *Le grand bancal* par le Petit Théâtre de Pain

SOSIE²

Collectif Vivarium

A la veille d'une élection politique cruciale, la candidate en tête dans les sondages meurt empoisonnée...

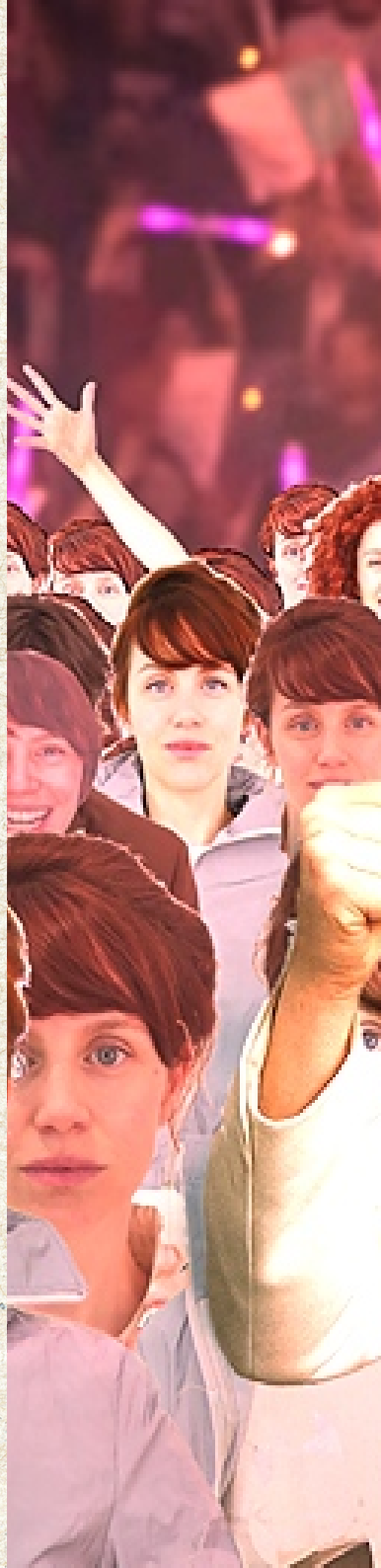
Les échéances électorales sont là, l'ultime débat télévisé approche et les électeurs sont chauffés à blanc, il faut la remplacer au plus vite et dans le plus grand secret !

Une idée émerge : faire appel à un sosie. Par où commencer les recherches ? Sa soeur, son frère, son fils, un comédien professionnel, un hologramme, son ancêtre, un fantôme, son double maléfique, son chien... ?

Jeu de dupes, de pouvoir et tractations de l'ombre vont rythmer et structurer le mensonge à venir. La machine s'emballe au-delà du raisonnable, le temps s'échappe et tous les moyens, même paranormaux, sont bons pour maintenir l'illusion... mais si on tue l'idole, que reste-t-il de l'idée ?

"Cette fiction déjantée que nous proposons au plateau repose sur nos capacités d'actrices et d'acteurs : nous chanterons, nous gueulerons, nous nous travestirons, le tout saupoudré de références cartooniques à la BD."

En coréalisation avec :





Jeu
5
mars
20h30

THÉÂTRE

Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 1h30

Ecriture : Edouard Bonnet, Mathieu

Ehrhard et Vincent Jouffroy

Interprétation : Roxane Brumachon,

Augustin Mulliez, Edouard Bonnet,

Mathieu Ehrhard et Vincent Jouffroy

Musique : Vincent Jouffroy

Dramaturgie : Amélie Enon

Visuel : Edouard Bonnet

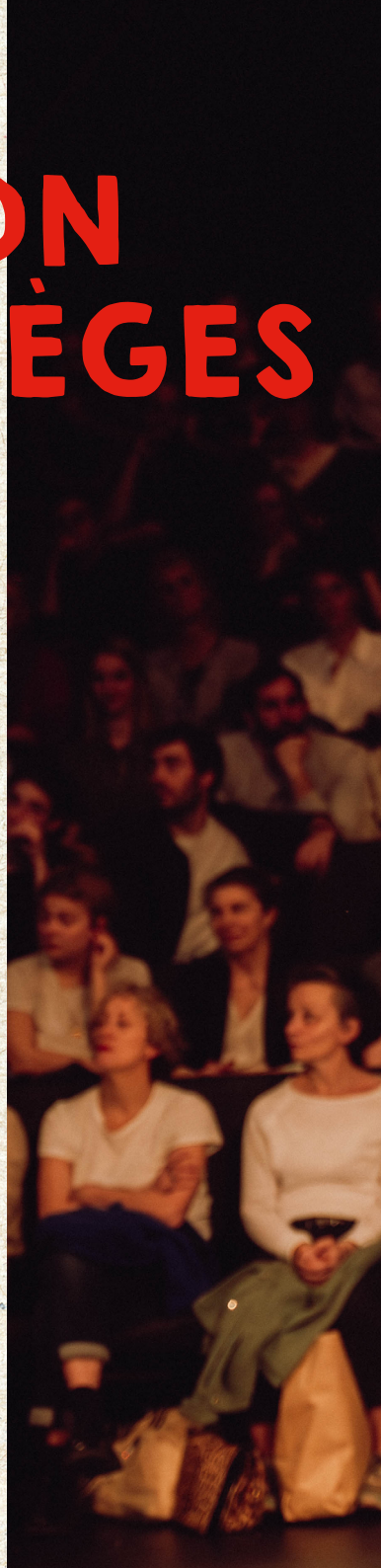
L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Royal velours / Hugues Duchêne

Venez revivre la nuit du 4 août 1789, événement décisif de la Révolution française, puisqu'il mettra fin à tous les privilèges féodaux.

Hugues Duchêne a adapté le roman historique de Bertrand Guillot *L'abolition des privilèges* et plonge le public en plein cœur des États Généraux de 1789. C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal, ce solo virtuose porté par Maxime Pambet qui incarne une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.



Ven
20
mars
20h30



THÉÂTRE

À la Salle Hesperida à Louzy

Tarif A en abonnement

Nombre de places limité

Durée : **1h15**

D'après L'Abolition des Privilèges de
Bertrand Guillot © Groupe Delcourt,
Les Avrils-2022

Adaptation et mise en scène : **Hugues
Duchêne**

Interprétation : **Maxime Pambet**

Collaboration artistique et création
vidéo : **Pierre Martin**

Voix off : **Lisa Hours**

Régie son, lumière, générale : **Julie
Camus**

Photo : **Blockaus**

Spectacle découverte en partenariat
avec le Théâtre Philippe Noiret de Doué-en-Anjou

UNE SOIRÉE MÉMORABLE

Cie Le cri de l'armoire

Alors que la tempête du siècle menace de s'abattre sur le plus beau village de France, une troupe de théâtre, décidée à jouer coûte que coûte, s'aventure en camionnette à la tombée de la nuit à la recherche... de la salle des fêtes.

S'ensuit la plus mémorable soirée de théâtre jamais vécue. Des années plus tard, la compagnie Le Cri de l'armoire se met au défi de vous refaire vivre cet événement sans précédent dans toute l'histoire de l'humanité et ce, dans votre salle des fêtes.

La salle des fêtes. Plus que n'importe quel autre lieu, elle recèle la mémoire d'une commune : les lotos, les mariages, les souvenirs de spectacles de Noël où les trois quarts de l'assistance ont reconnu celui qui, caché sous sa barbe, jouera le rôle de sa vie. Elle n'est jamais élitiste, elle est toujours populaire.

Avec son immense talent de conteur, Marien Tillet, accompagné de la comédienne et performeuse Marik Renner et du sonorisateur Pierre-Alain Vernet, nous embarque dans cette auto-fiction dans laquelle l'imaginaire de la compagnie se mêlera à celui des personnes présentes pour créer un moment singulier et collectif de création, dans ce lieu populaire.



Ven
10
avril
20h30

+ **covoiturage au départ du théâtre de Thouars, à 19h30. Sur réservation avant le 30 mars à notre billetterie.**



THÉÂTRE

À la salle des fêtes des
Verchers S/Layon

Tarifs : **15 €**, adhérents de

S'IL VOUS PLAÎT : 12 €,

-18 ans et étudiants : **6 €**

Hors abonnement

Nombre de places limité

Durée : **1h30**

Texte, mise en scène et interprétation :

Marien Tillet

Interprétation et performance : **Marik Renner**

Scénographie : **Samuel Poncet**

Création sonore : **Pierre-Alain Vernet**

Photo : **JO**

BÉBÉ & DOUDOU

**[Les débuts n'ont pas d'importance
ils sont toujours parfaits]**

Collectif Denisyak / Solenn Denis

Bébé est fascinée par Doudou. Il faut dire que Doudou est très séduisant avec son bagout et sa confiance. Il sait mettre l'ambiance, il est fan de funk et déjà nous entraîne dans son sillage de mec cool.

Bébé, elle, s'est fait ravir par tout ce charisme, on la comprend. Et lorsqu'ils dansent comme dans les meilleurs Soul Trains des années 70, on ne peut que les trouver remarquablement sexy et funs. Et ils le sont. C'est beau à voir ces gens de quarante/cinquante ans qui rentrent dans cette deuxième partie de vie avec les yeux qui brillent des adolescent.e.s lorsqu'ils sont amoureux.ses.

Bébé & Doudou est une photographie de la vie de couple. Et ce couple, aux allures d'abord lambda, possède aussi ses jeux de pouvoir et tout ne se passe pas comme sur des roulettes. Il y a des vents contraires. Des résistances. Les engueulades sont fréquentes. Les petits jeux d'humiliation sont quotidiens si on gratte sous l'amour. Ce que l'on appelle l'amour. Mais en est-il vraiment question ? Ou ne serait-il pas plus juste de parler d'emprise ?

La pièce dissèque au scalpel cette relation née dans une société patriarcale en trois mouvements qui s'appellent et se répondent : vie conjugale, masques sociaux, et pensées intérieures.

En coréalisation avec :

Mar
21
avril
20h30



THÉÂTRE

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : **1h30**

Texte : **Solenn Denis**

Création et mise en scène : **Collectif
Denisyak**

Interprétation : **Olivia Corsoni et Erwan
Daouphars**

Création lumière : **Fabrice Barbotin**

Création son : **Julien Lafosse**

Photo : **Collectif Denisyak**

MATT ET MOI

Cie Emoi / Carole Bordes

Un duo interprété par deux virtuoses : Carole Bordes et Samuel Ber. Complices, ils s'accompagnent et se répondent entre musique et danse, convoquant l'essence de la culture jazz dans son rapport jubilatoire.

Une troisième présence plane sur ce duo, celle du Maître de la danse jazz Matt Mattox, évoquée à travers les archives épurées et poétisées par Johann Fournier.

Entre témoignage intime et auto-fiction, Carole raconte sa rencontre avec une personnalité qui a profondément marqué son parcours et celui de générations de danseurs. Elle livre avec humour, tendresse et intransigeance sa propre histoire dans la grande histoire de la danse.

Plus qu'un hommage, elle célèbre ici ses retrouvailles avec la gestuelle Mattox, la confronte au regard de sa contemporanéité et dessine les perspectives de celle-ci dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.





Jeu
30
avril
20h30

✚ **mercredi 29 avril, à l'occasion de la Journée Internationale de la danse, participez à *La grande Barre*, une mise en mouvement et en espace avec Carole Bordes et Samuel Ber. Le lieu et l'horaire seront communiqués en avril.**

DANSE MODERN JAZZ

Au Théâtre de Thouars

Tarif A en abonnement

Durée : 50mn

Conception et chorégraphie : Carole Bordes

Interprétation : Carole Bordes et Samuel Ber (en alternance avec Marco Luparia)

Regard extérieur : Jean Gaudin

Scénographie vidéo : Johann Fournier

Création lumière : Benjamin Forgues

Costume : Coline Galeazzi

et Maria Filali

Création sonore : Jonathan Bénisty

Accompagnement au jeu :

Thierry Bilisko

Photo : Laurent Paillier

FUGUER OR NOT FUGUER

Cie Sélénote / David Sire

**L'histoire se passe aujourd'hui,
mais elle commence il y a sept
millions d'années, à l'époque où
la bipédie humaine fait ses tout
premiers pas.**

L'homme qui nous parle est un homme qui marche. C'est sa passion, son quotidien, son obsession. Un jour, il rencontre une femme qui marche. Un fils naît, avec les plus jolis pieds du monde... Les mettra-t-il pour autant dans les pas de son père ?

Avec ce seul en scène, David Sire, auteur, musicien, conteur, part de sa première chaussure - taille 18 - et nous emmène loin, très loin. Lui qui a déjà traversé deux fois la France à vélo, et qui maîtrise sur le bout des doigts l'art du récit, aime aussi voyager à travers les mots.

Tissant, avec une délectable intelligence et un non moins savoureux humour, l'infiniment grand et l'infiniment petit, il nous raconte une histoire de transmission. À l'échelle du monde comme à celle de sa famille. Et il déroule le long cheminement d'un père pour couper le cordon et finir par lâcher la main de son fils.

En coréalisation avec :



Du
26
au
28
mai

20h30

✚ **David Sire fera la jonction entre les communes à pied. Mercredi 27 mai et jeudi 28 mai, vous aurez la possibilité de l'accompagner sur les chemins et routes durant la première heure de marche. Toutes les infos seront disponibles à compter d'avril 2026.**



THÉÂTRE ITINÉRANT

Mardi 26 à La Grange à Bouillé St-Paul

Mercredi 27 à la Grange du château du Bois Baudron à Mauzé-Thouarsais

Jeudi 28 à la salle des fêtes de Ligaine

Tarif B en abonnement

Durée : 1h00

Écriture et interprétation : **David Sire**

Collaboration à l'écriture : **Marina Tomé**

Mise en scène : **Gaëlle Hausermann**

Photo : **Tadzio**

S'IL VOUS PLAÎT est partenaire de



Terri'Thouars Blues

Pré-programmation

Vendredi 27 mars :

Mike Keller - Austin / Texas - Guitariste

Samedi 28 mars :

Jackson Allen - Atlanta / Géorgie - Harmoniciste

Organisateur :

Blues & Co

Renseignements :

<http://www.blues-n-co.org>

06 82 15 35 19



Festitaf

Sur le thème de la condition des femmes

Pré-programmation

Samedi 25 avril :

Concert Les Vaginites

Dimanche 26 avril :

La Bajon (humour)

Organisateur :

Union locale CGT du Thouarsais

Renseignements :

05 49 66 45 46

ulcgtthouars@gmail.com

AVEC LES SCOLAIRES

Pour chaque représentation, un nombre restreint de places est disponible pour le tout public et les pensionnaires des Ehpad ou foyers logement.

TARIF C réservation impérative.*



DÉCEMBRE

CM1 à 3^{ème}

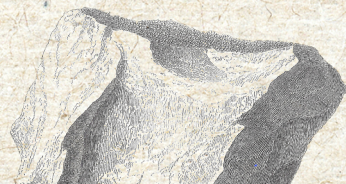
Les séparables - Cie Du réfectoire / Théâtre

Jeu 4

10h00 et 14h15

Ven 5

10h00



JANVIER

CM1 à 5^{ème}

Manger un phoque - Cie Supernovae / Théâtre

Jeu 8

10h00 et 14h15

CP à CE2

Le chat sur la photo - Cie de Louise / Théâtre

Jeu 29

10h00 et 14h15

MARS

CE1 à CM2

Semeurs de panique - Cie Elvis Alatac / Théâtre de marionnettes

Ven 13

10h00 et 14h15

MAI

PS à CE1

L'ours et la louve - Cie Furiosa / Conte musical

Mar 5

10h00 et 14h15

Mer 6

10h00



Sous réserve de places disponibles



jeudi 4 et vendredi 5 décembre
LES SEPARABLES - Cie Du réfectoire

En coréalisation avec



théâtre

Ils ont neuf ans. Ils s'aiment. Fort. Elle c'est Sabah. Dans sa famille il y a du monde. On mange des makrouts et on parle beaucoup. Lui c'est Romain. Il est souvent seul. Ses parents s'aiment. Peut-être un peu trop. Et quand Sabah débarque dans sa vie c'est une tornade fantasque de couleurs et de possibles. Mais il y a les parents... les adultes... la peur de l'autre, le différent, le « pas comme nous ». Et alors l'amour devient interdit. Un Roméo et Juliette contemporain à l'écriture inventive et sensible.

Texte : Fabrice Melquiot © L'Arche 2017/ Mise en scène : Adeline Dété / Interprétation : Margaux Genaix et Félix Lefebvre / Durée : 1h



jeudi 8 janvier
MANGER UN PHOQUE - Cie Supernovae

théâtre

C'est un voyage fantastique pour renâître à la joie et à la vie, grâce aux rencontres, au pouvoir de l'imaginaire, à l'espoir qui rend les choses possibles, à la fantaisie. C'est le parcours de Picot, de son frère, de sa soeur, d'animaux ensauvagés, d'un chauffeur russe et d'une vieille femme asiatique face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issues. Avec ce spectacle, la compagnie Supernovae transcendera le plateau de jeu, de musique, de rire, de délicatesse, de peur et de magie, pour décoller le réel glacé du papier peint et l'emmener vers les étoiles !!!

Texte : Sophie Merceron (grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2021) / Mise en scène : Emilie Beauvais / Interprétation : Hélène Stadnicki, Emilie Beauvais et Matthieu Desbordes / Musique : Matthieu Desbordes / Durée : 1 h

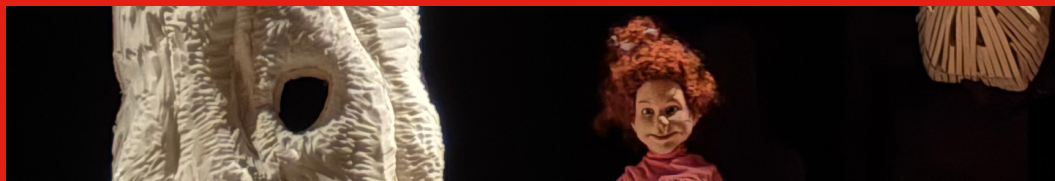


jeudi 29 et vendredi 30 janvier
LE CHAT SUR LA PHOTO - Cie De Louise

théâtre

Un jour le chat d'Anyà est parti ! Pour apaiser son chagrin, elle garde près de son lit une photo que son père a mise dans un cadre. Sauf que voilà, depuis quelques jours des objets disparaissent, y compris la photo. C'en est trop. Même si c'est la nuit, la courageuse Anyà se met en tête d'explorer sa maison avec l'aide de son doudou qui parle, Froussard. Leur but : retrouver la photo et comprendre où vont les objets qui disparaissent. Leur quête les mène au grenier interdit, au cœur d'une nuit pleine de mystère, où ils auront à affronter les sorciers en salopette noire mais aussi la chose la plus terrifiante qui soit : leur imagination.

Texte : Antonio Carmona / Mise en scène : Odile Grosset-Grange / Interprétation : Marie-Camille Le Baccon et Guillaume Riant / Durée : 38 mn



Vendredi 13 mars **SEMEURS DE PANIQUE** - Cie Elvis Alatac

En coréalisation avec



théâtre de marionnettes

Le monde brûle, les températures explosent, les gens se suicident de désespoir et une jeune fille prénommée Jo, accompagnée de Gentiane, sa grenouille de compagnie, vont partir à la recherche d'un cerf magique capable de régénérer ce qui est mort. Armées de leur courage et d'un grand sens de l'organisation, elles parviendront à faire reculer la sécheresse... en semant la panique. Cette fable, résolument moderne, entraîne une enfant au-delà de ses limites pour régler un problème. Tout au long de cette aventure se tissent des dialogues incisifs et drôles. Il y a tant de fraîcheur qui se dégage de Jo et Gentiane que Mathilde Souchaud parvient à rendre ces sujets difficiles accessibles aux enfants de l'âge de Jo.

Texte : Mathilde Souchaud / Mise en scène : Pier Porcheron / Interprétation : Silvia Di Placido, Aitor Sanz Juanes, Chloé Lorphelin et Julie Jacovella / création sonore : Josselin Arhiman / Durée : 1h10



mardi 5 et mercredi 6 mai **L'OURS ET LA LOUVE** - Cie Furiosa

conte musical

De part et d'autre d'une table basse sonorisée, Fabienne Muet et Christophe Seval chantent et bruitent une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique nous invite à réfléchir sur notre capacité à accueillir l'altérité ; une histoire d'amour, de parents, de tolérance et d'espoir... Grâce à une multitude d'objets sonores et de petits instruments, les deux musiciens font vivre Jouko, né de l'union atypique d'un ours et d'une louve. Dans une forêt mystérieuse où les feuilles craquent, les chouettes hululent et les arbres bruissent, les artistes nous livrent au creux de l'oreille les tribulations d'un petit être pas comme les autres. Au gré de leurs chansons, ils nous guident dans un monde imaginaire qui éveille les sens et nous convie l'air de rien à faire face à nos peurs, abordant avec subtilité le thème de la différence et de la quête d'identité. En arrière-plan, les illustrations animées en noir et blanc d'Anne-Lise Boutin achèvent de nous immerger dans ce conte initiatique hypnotisant.

Texte : Fabienne Muet / Interprétation : Fabienne Muet et Christophe Seval / Musique : Christophe Seval / Durée : 40 mn



Retrouvez plus d'infos sur les spectacles sur www.theatre-thouars.com, dans la rubrique : Saison 25-26 / tous les spectacles scolaires

AVEC LES SCOLAIRES

Le Théâtre ça se lit aussi

Ce projet destiné aux classes de collège (6e, 5e, ULIS et SEGPA) des Deux-Sèvres propose un parcours pédagogique de découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse. Ce projet s'articule autour de trois textes d'un auteur et donne lieu à une journée de rencontre interclasses.

- **Objectifs du projet** : Lectures oralisées, rencontre avec l'auteur, visite du théâtre, argumentation et choix d'un texte « coup de cœur » et mise en voix en vue d'une restitution au théâtre.
- **Public visé** : 12 classes de 6e et 5e du département.
- **Date du projet** : Octobre à juin.
- **Auteur 25/26** : Sophie Merceron

Partenaires : Conseil Départemental des Deux-Sèvres, DRAC, DSDEN, RESEDAT, URFR, CARUG, Réseau des médiathèques Parthenay-Gâtine, OCCE, MDDS.

Projet d'éducation artistique et culturelle

Cette année S'IL VOUS PLAÎT met en place un projet autour du spectacle *Manger un phoque* de la Compagnie Supernovae, à destination d'une classe de collège. Hélène Stadnicki, l'une des comédiennes, interviendra pendant vingt heures auprès des élèves.

Interventions ponctuelles

Possibilité d'interventions auprès de tout établissement scolaire avant ou après la sortie au spectacle, de la part de la médiatrice culturelle du Théâtre ou d'un artiste : Préparation à un spectacle, présentation du monde du théâtre (vocabulaire, métiers ...), école du regard et de la critique. Nous contacter.

Les visites du théâtre

Le Théâtre propose des visites thématiques et ludiques aux élèves de la maternelle au lycée.

Chaque visite est adaptée à l'âge des enfants et peut être construite en fonction des attentes pédagogiques des enseignants.

Les visites sont gratuites mais la réservation est indispensable au moins 2 mois à l'avance.

- "L'envers du décor" (tout âge) : découverte du lieu (loges, régie, plateau), des différents métiers du champ artistique, de l'histoire du théâtre, du vocabulaire de la scène...
- "Vol au théâtre" (CE1 à terminale – une classe maximum) : découverte des différents métiers du théâtre à travers une enquête.

Accompagnement de projets

- Lycée Jean Moulin de Thouars.
- Ateliers théâtre du collège et du lycée Saint Charles de Thouars.
- Semaine de pratique artistique avec la Cie S'Poart du 9 au 13 mars 2026 au Lycée Edgar Pisani à Montreuil-Bellay.

AVEC VOUS

Spectateurs solidaires

Le Théâtre vous propose de devenir spectateur solidaire, c'est-à-dire d'offrir des places de spectacles aux personnes en situation de précarité financière bénéficiaires des associations caritatives telles que les Restos du cœur, le Secours Populaire, l'association Cent pour un... Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quelque soit le montant de votre don. (Voir page 57).

Projet d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre du contrat territorial d'Éducation Artistique et Culturelle; coordonné par la Ville et la Communauté de Communes et financé par la DRAC, deux structures vont cette année bénéficier d'heures d'interventions artistiques (MDS et CCAS de Thouars) avec Élise Ducrot de la Cie Le bruit de l'herbe qui pousse.

Atelier du Mardi (Centre de jour du CHNDS)

L'Atelier du Mardi permet une pratique théâtrale hebdomadaire aux patients volontaires du Centre de jour du CHNDS. Il est encadré par la Cie L'Ouvrage.

Rencontres d'autrices

Deux rencontres d'autrices en partenariat avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux, la compagnie Studio Monstre, le Réseau lecture de la Communauté de Communes, la librairie Brin de lecture.

Programme :

- **Passe-moi le texte** : co-organisé avec la compagnie Studio Monstre, découverte d'un texte contemporain. Autrice : Héloïse Desrivères. Le samedi 6 décembre à 18H30 au théâtre.
- **Rencontre avec Sophie Merceron**, autrice de l'opération le Théâtre ça se lit aussi le mercredi 25 mars 2026 à la librairie Brin de Lecture.

Le 11:45m.z.

Série de rencontres et d'échanges avec les habitants du territoire, autour de sujets et thématiques définis, un samedi par trimestre, à 11h45 au café associatif le MZ. Le traitement médiatique du fait divers, la radio et le quotidien d'un.e directeur.trice de théâtre seront entre autres au programme. Dates à déterminer.

Projets participatifs

- **Avec le Collectif Nightshot** : avant même sa création, le projet XDDL (voir page 5), commence par l'enregistrement de trois podcasts durant la saison 25-26, qui seront mis en ligne ou en écoute publique. Ils poseront les bases de l'enquête, les tensions, les fausses pistes. Mais ces podcasts ne seront pas qu'une fiction, ils seront aussi un terrain d'implication. Le collectif proposera aux habitant.e.s de participer à la fabrication de cette matière sonore : enregistrer une voix, jouer un faux témoin, imaginer un souvenir, fabriquer une ambiance, raconter...
- **Avec la Cie Emoi** : à l'occasion de la Journée Internationale de la danse, la compagnie propose un événement participatif. Sous la forme d'un cours improvisé, en extérieur et ouvert à tous.tes, la chorégraphe Carole Bordes, accompagnée du batteur Samuel Ber, invite les amateur.trice.s, les passant.e.s... à les rejoindre et à entrer dans le mouvement. Mercredi 29 avril 2026. Horaire et lieu à déterminer.

AVEC VOUS

Ateliers + Pratiques en amateur

La Théâtrothèque

Le théâtre ça se lit et ça s'emprunte ! Plus de 1800 textes de théâtre sont disponibles à l'emprunt dans le centre de ressources RESEDAT. Des pièces du répertoire contemporain, mais aussi des textes jeunesse et des revues d'exercices pratiques.

Le fonds est alimenté par la Médiathèque Départementale des Deux-Sèvres.

En partenariat avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux dont Marie Vullo est la référente théâtre.

La troupe Amathouars

Troupe amateur proposant une pratique conviviale du théâtre, basée sur l'appréhension de textes qui seront mis en scène par l'encadrant Jean-Marie Paulus.

Quand ? Lundi de 18 h 30 à 20 h 30.

Où ? Au Théâtre

Tarif : 45 € + 4€ (adhésion obligatoire)

Réunion de rentrée : Nous contacter.

Réseau Scènes Amateur 79

L'association S'il Vous Plaît fait partie du réseau Scènes Amateur 79. Ce dernier œuvre au développement et au soutien de la pratique amateur des arts de la parole. Il permet une mise en avant de la richesse de cette pratique et contribue à son développement en accompagnant les pratiquants.

Vous pouvez enrichir et consulter le site internet www.scenesamateur79.fr

Partenaires : Ligue de l'enseignement - Fédération Deux-Sèvres, Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, via le Fonds pour le développement de la vie associative, Compagnie la Chaloupe, Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes, Théâtre du Bocage, CARUG, Association S'il vous plaît.

Printemps du théâtre amateur

Au printemps 2026, les ateliers et troupes du théâtre présenteront leurs travaux dans le cadre du printemps du théâtre amateur qui se déroulera du 9 au 13 juin.



Printemps du Théâtre Amateur 2025 / ©J.J.Mahé.

AVEC VOUS

Ateliers + Pratiques en amateur

Ateliers théâtre

pour les 9-12 ans et les 13-17 ans

Initiation à un processus de création.

Intervenants : Cie L'Ouvrage.

Quand ? Mercredi après-midi (sauf vacances scolaires)

Groupe ados : 14h-16h

Groupe enfants : 16h15-18h

Où ? au Théâtre

Tarif : 90 € + 4€ (adhésion obligatoire)

Date de début des ateliers et réunion de rentrée : nous contacter.

Groupe lecture

« À plusieurs voix »

ouvert à tous

Groupe de lecture à haute voix (écritures contemporaines tout public et jeunesse), il intervient ponctuellement dans le cadre du Théâtre ça se lit aussi.

Quand ? 1 jeudi sur 2. Au Théâtre.

Tarif : 45 € + 4€ (adhésion obligatoire)

Réunion d'information : nous contacter.

Stages de lecture et d'écriture

ouvert à tous

Stages de mise en voix et d'écriture autour de textes de théâtre du répertoire contemporain, animés par Mathilde Souchaud :

Samedi 24 janvier : stage de mise en voix autour d'un texte d'Angus Cerini « Wonnangatta ».

Samedi 21 mars : stage d'écriture d'une scène sur le thème de la rencontre,

Tarifs : 1 stage : 30€ / 2 stages : 45€ (adhésion obligatoire).

Passe-moi le texte

ouvert à tous - gratuit (adhésion 4€ obligatoire)

Trois samedis, matin et après-midi, de découverte et de mise en voix d'un texte.

15 novembre, 22 novembre et 6 décembre.

Co-organisé avec la Cie Studio Monstre

Intervenante : Lucie Ruda.

Lecture publique et échange en présence d'Héloïse Desrivières samedi 6 décembre à 18H30.

Contact : Eline Fruchet

05 49 66 75 81

eline.fruchet@theatre-thouars.com

BILLETTERIE

dans le hall du Théâtre !

Ouverture à compter du mardi 2 septembre

mardi : 10 h - 12 h / 15 h - 18 h

mercredi : 14 h - 18 h

jeudi : 15 h - 18 h

vendredi : 10 h - 12 h / 15 h - 18 h

45mn avant le début des spectacles.

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite



Réservations

Vous pouvez réserver et retirer vos places à tout moment de l'année :

- à la billetterie aux horaires d'ouverture
- par téléphone au 05.49.66.39.32.
- par mail : reservations@theatre-thouars.com

Les réservations doivent être confirmées sous 48 h, par l'envoi du règlement. Dans le cas contraire, les places pourront être remises en vente.

Moyens de paiement

Espèces, chèque libellé à l'ordre de l'association S'il vous plaît, carte bancaire, chèque-vacances, chèque-culture.

BILLETTERIE EN LIGNE

www.theatre-thouars.com rubrique « Acheter »

PASS CULTURE

Le Théâtre est inscrit dans le dispositif Pass Culture, mis en place par le Ministère de la Culture à destination des jeunes de 15 à 18 ans.

Téléchargez l'appli et retrouvez toutes nos offres.



SPECTATEUR SOLIDAIRE

Le Théâtre vous propose de devenir spectateur solidaire

Pourquoi ?

- Soutenir le projet culturel de l'association S'il vous plaît et favoriser l'accès des publics en situation de précarité sociale et/ou financière aux spectacles programmés par le Théâtre de Thouars.
- Partagez votre passion pour le spectacle vivant.
- S'engager aux côtés de l'association S'il vous plaît dans des actions auprès de tous les publics.

Comment ?

En donnant 7 €, vous permettrez à une personne d'assister à un spectacle. Vous pouvez donner plus si vous le souhaitez. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quelque soit le montant de votre don (66 % pour les particuliers, 60 % pour les personnes morales).

Pour plus d'informations, renseignez-vous à la billetterie.

HANDICAP SENSORIEL

S'IL VOUS PLAÎT s'engage dans le dispositif « Dans tous les sens » qui a pour but de construire une offre de spectacles vivants accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel.

www.dtls2.org

Les spectacles sélectionnés sont indiqués par ces pictogrammes :



Spectacle accessible aux personnes aveugles / malvoyantes



Spectacle accessible aux personnes sourdes / malentendantes



Spectacle visuel



Prédominance du texte sur la scénographie

TARIFS :

Tarif	Plein	Adhérent	Abonné	Réduit	Groupe scolaire
A	16,00 €	12,00 €	9,00 €	7,00 €	5,00 €
B	12,00 €	9,00 €	7,00 €	5,00 €	5,00 €
C	7,00 €	7,00 €	5,00 €	5,00 €	5,00 €

Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, moins de 18 ans, minimas sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, minimum vieillesse), apprentis.

Bénéficiaires de l'adhésion gratuite : cartes Cezam, membres du COS et CNAS.

Groupe scolaire : contacter Eline Fruchet au 05.49.66.75.81
ou eline.fruchet@theatre-thouars.com

Adhésion : 4 €

L'adhésion permet de :

- bénéficier du tarif adhérent
- **prendre un abonnement**
- recevoir chez vous (par mail) les informations du Théâtre
- participer à la vie de l'association, aux stages...

La prise d'un abonnement vous permet de :

- bénéficier des tarifs les plus intéressants
- d'échanger vos places jusqu'à la veille du spectacle en cas d'indisponibilité

L'abonnement est effectif à compter de 3 spectacles choisis. Mais vous pouvez en sélectionner le nombre que vous souhaitez : 3, 4, 9, tous...

Attention : la prise d'un abonnement nécessite au préalable l'adhésion (4€)



Les remboursements ne seront plus possibles, sauf en cas d'annulation d'un spectacle. En revanche, il sera possible d'échanger le(s) billet(s) au profit d'un autre spectacle.

Vous pouvez désormais acheter votre abonnement en ligne, sur www.theatre-thouars.com, rubrique « Acheter »

ABONNEMENTS, PLACES DE SPECTACLES, FAITES-EN DES CADEAUX !

Tout au long de la saison, vous pouvez offrir abonnements ou places de spectacles pour la saison en cours. L'abonnement sera présenté sous la forme d'un bon à échanger, les places seront éditées et glissées dans une pochette cadeau.

BULLETIN D'ABONNEMENT

L'abonnement à la carte

A partir de **3 spectacles choisis**, vous bénéficiez du tarif « abonné » pour tout le reste de la saison.

Tous les spectacles programmés sont disponibles en abonnement sauf le concert d'Eléonore Fourniau Quintet au théâtre de Bressuire, *Une soirée mémorable* programmé par le Théâtre Philippe Noiret aux Verchers S/Layon et les spectacles "jeune public" programmés en séances scolaires.

Le montant de votre abonnement est calculé en fonction de votre choix de spectacles. Vous avez désormais la possibilité d'acheter votre abonnement en ligne sur :

www.theatre-thouars.com rubrique « Acheter »

Mes coordonnées...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP-Ville : _____

Téléphone : _____ ☐ Je souhaite recevoir la newsletter

Mail : _____

Bulletin d'abonnement disponible en téléchargement

sur le site www.theatre-thouars.com rubrique « Guide du spectateur / billetterie »

Bulletin à déposer ou à envoyer au théâtre avec votre règlement (chèque établi à l'ordre de « association S'il vous plaît »), espèces, chèque, chèque-culture, chèque-vacances.

Mon choix de spectacles :

COCHEZ LES CASES		Tarif abonné
☐	<i>Comme il vous plaira</i> – mardi 14 octobre	9,00 €
☐	<i>J'ai pas fermé l'oeil de la nuit</i> – mercredi 12 octobre	9,00 €
☐	<i>Rosaway</i> – mardi 18 novembre	9,00 €
☐	<i>Banquet !</i> – jeudi 27 novembre	9,00 €
☐	<i>Viscum</i> – jeudi 11 décembre	9,00 €
☐	<i>One Manos Show</i> – samedi 20 décembre	9,00 €
☐	<i>La revanche de Godzilla</i> – jeudi 15 janvier	9,00 €
☐	<i>Traces</i> – jeudi 22 janvier	9,00 €
☐	<i>Samarabalouf</i> – mercredi 4 février	9,00 €
☐	<i>Sosie²</i> – jeudi 5 mars	9,00 €
☐	<i>L'abolition des privilèges</i> – vendredi 20 mars	9,00 €
☐	<i>Bébé & Doudou</i> – mardi 21 avril	9,00 €
☐	<i>Matt et moi</i> – jeudi 30 avril	9,00 €
☐	<i>Fuguer or not fuguer</i> – mardi 26 mai à Bouillé-Saint-Paul	7,00 €
☐	<i>Fuguer or not fuguer</i> – mercredi 27 mai à Mauzé-Thouarsais	7,00 €
☐	<i>Fuguer or not fuguer</i> – jeudi 28 mai à Ligaine	7,00 €
TOTAL spectacles		
☐		
☒	* Adhésion obligatoire	+ 4,00 €
TOTAL spectacles + adhésion		
☐		

Les spectacles découvertes chez nos voisins (hors abonnement) :

<i>Eléonore Fourniau Quintet</i> – vendredi 27 février à Bressuire	14€
<i>Une soirée mémorable</i> – vendredi 10 avril aux Verchers s/Layon	12€

MENTIONS OBLIGATOIRES

Pages 10 et 11 : *Gisèle Halimi, défendre !* : Production L'Ouvrage. Coproduction : Centre Régional « Résistance & Liberté ». Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. *Terrain vague* : Production L'Ouvrage. Coproduction **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène Conventiennée**. Aide à la création de la SPEDIDAM. Aide à la diffusion de l'OARA. Avec le soutien de l'association Ah ? et de la commune de Val-en-Vignes. Le spectacle *Terrain Vague* inclut des extraits de la pièce *Dénomé Gospolin* de Philipp Löhle, traduction de Ruth Ortmann, représentée par l'Arche www.arche-editeur.com. Le texte intégral est publié aux Presses Universitaires du Mirail.

Pages 12 et 13 : La compagnie La martingale est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Pages 14 et 15 : Production : Möbius-Band avec le soutien en coproduction : du Nouveau Relax - Scène Conventiennée d'Intérêt National « Art et Création » de Chaumont (52) et de **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène Conventiennée**. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, de la Ville de Tours, de la DRAJES Centre-Val de Loire, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens du PSBB/ESAD. Avec l'accueil en résidence des Granges Collières - Ville de Tours (37), du Nouveau Relax - Scène Conventiennée d'Intérêt National « Art et Création » de Chaumont (52), du Complexe culturel Oesia - Notre Dame d'Oé (37), du Théâtre du Donjon - Ville de Pithiviers (45), de l'Escal - St-Cyr sur-Loire (37), de La Pléiade - La Riche (37), du Centre Culturel - St Pierre des Corps (37), et du 37ème Parallèle - Mettray (37).
pages 16 et 17 : Coproduction Le Beau Monde ? - Cie Yannick Jaulin, le Théâtre d'Angoulême et Astérios Spectacles

Pages 20 et 21 : Coproduction : The Hinterland Ensemble (Detroit), 23 Kilos Production, EPCC Issoudun, Théâtre de Chartres - SCIN, **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène Conventiennée**, Festival Les Années Joué - Nouvelle Vague ; Avec le soutien de : La Carrosserie Mesnier, La Pratique, le 108, L'Espace Malraux, Le Théâtre de Chartres, Théâtre de Thouars. Création bénéficiant de l'Aide à la résidence et l'Aide au projet de la DRAC Centre-Val de Loire & soutenue par la Région Centre - Val de Loire dans le cadre d'un Parcours de Production Solidaire & Aide à la Création. Remerciement : Le Collectif Les Survivants tient à remercier Sara Montoya pour son accompagnement en création et Jean-Pierre Larroche pour son accompagnement scénographique.

Pages 22 et 23 : production : Compagnie des corps jetés. Coproduction : Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Saint-martin d'Hères en Scène, La Villette-IADU, Les Studios Dyptik, Auditorium de Seynod, La Manufacture d'Aurillac, Centre Culturel Les Salorges de Noirmoutier. Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de Communes du Grésivaudan, Commune de Pontcharra

Pages 24 et 25 : Production My Events. Coréalisation : **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène Conventiennée**

Pages 26 et 27 : Production : Cie Barbara Reyes.

Pages 28 et 29 : Production déléguée : Compagnie S'Poart. Coproductions : Le Carroi-La Flèche, Les 3T - Scène Conventiennée de Châtellerault, Département des Vosges. Soutiens : DRAC Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon

Pages 36 et 37 : Production : Céline Vellard. Coproductions : Théâtre Ducourneau, Glob Théâtre, **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène Conventiennée**, Le Gallia - Scène Conventiennée de Saintes, Scène Nationale d'Angoulême, OARA, IDDAC. Soutiens : Ville d'Artigues près-Bordeaux, Ville de Marmande, Ville de Gradignan, Ville de Saint Loubès.

Pages 38 et 39 : Production : Le Royal velours. Coproductions : La Rose des vents-Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix-Scène Nationale de Valenciennes. Avec l'aide à la création de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France et l'aide à la diffusion de la Ville de Paris pour son exploitation au Théâtre 13-Paris. Accueil en résidence : Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre 13 - Paris, théâtre du Nord-Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Rose des Vents-Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq.

Pages 40 et 41 : Coproductions et soutiens (en cours) La Maison du Conte-Chevilly-Larue, Théâtre Philippe Noiret-Doué en Anjou, Théâtre La Barbacane de Beynes, Centre Culturel-Neuilly sur Marne, Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Cap Breton, Scène et Territoires-Région Grand Est. Le Cri de l'Armoire est compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île de France et le Conseil Départemental du Val de Marne

Pages 42 et 43 : Coproductions : Réseaux FATP, Le Glob Théâtre - Bordeaux, La Passerelle - Scène Nationale de St Brieuc, **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène Conventiennée**, L'OARA, Le Bateau-Théâtre de la Tempête - Paris. Avec le soutien de la DRAC-Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde.

Pages 44 et 45 : Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Coproductions : micadanses - Paris, Fondation Royaumont, GCN de Créteil - Cie Käfig. Accueil en résidence : CDCN Les Hivernales - Avignon (84), ECAM Théâtre du Kremlin Bicêtre (94), Le Leurre - Granville (50), CN D de Pantin (93), Café Danses - Savigny-le-Temple (77), Conservatoire du 17ème - Paris, L'atelier Naïf Production - Avignon (84). Soutiens : DRAC IDF, Région Ile de France, Département de Seine-et-Marne.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Pages 46 et 47 : Production : Compagnie Sélénote et Gomme Production. Coproductions : Théâtre d'Angoulême-Scène Nationale, La Maison du Comte de Chevilly-Larue, l'OARA, le Centre des Arts du récit, la Ville de Capbreton, la Communauté de Communes Maremne Adour Côte-Sud, l'URFR et son Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines, Les 3 Aires (La Canopée-Ruffec, La Palène-Rouillac, Les Carmes-La Rochefoucauld), La Barbacane-Scène Conventionnée d'Intérêt national « art en territoire » pour la musique. Soutiens : Centre National de la Musique, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de la Charente, Grand'Angoulême, Théâtre du Cloître à Bellac. Fuguer or not fuguer a bénéficié d'une bourse à l'écriture dramatique de l'OARA et d'une bourse du CNM.

Pages 50 et 51 : Les séparables : L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale - www.arche-editeur.com. Une production de la Compagnie du Réfectoire. Coproduction : Iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, la ville de Cenon (33), l'Agora de Billère (64), la ville de Terrasson (24). Avec le soutien de : l'OARA (aide à la résidence hors les murs), la DRAC Nouvelle-Aquitaine (en cours), de la Spedidam (aide à la création + B.O.) le Fonds d'insertion professionnelle l'École du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA). Et de : les villes de Cestas, Canejan, Tresses, Cenon, Floirac (33), l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes à Lezay (79), la Maison des Arts à Brioux-sur-Boutonne (79) et l'Agora à Billère (64) (accueils en résidence, aides à la résidence). La Compagnie du Réfectoire est subventionnée par le Conseil Départemental de la Gironde, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine et la Mairie de Bordeaux.

Manger un phoque : Coproductions : Fonds de soutien à la création jeune public 2024/2025 porté par Scène O Centre et ses 20 contributeurs (www.sceneocentre.fr), Réseau Puissance 4 : La Loge [Paris], le TU-Nantes, le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours et le Théâtre Sorano [Toulouse], Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création". **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène conventionnée, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art en territoire de Agglo du Pays de Dreux, Générale des Mômes à Avoine. Accueils en résidence : Espace Malraux / Ville de Joué-lès-Tours, Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Écritures contemporaines, Générale des Mômes, EPCC d'Issoudun / La Boîte à Musique, Direction de l'Action Culturelle de la Ville de La Riche / La Pléiade, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art en territoire de Agglo du Pays de Dreux, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national. Avec le soutien du ministère de la culture - D.R.A.C. Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.**

Le chat sur la photo : Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines- CDN. Coproductions : La Compagnie de Louise, Théâtre de la Coupe d'Or-Rochefort.

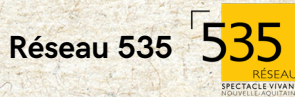
Semeurs de panique : Production : Elvis Alatac. Coproductions : OARA, Théâtre des 4 Saisons (Gradignan), Centre National de la Marionnette Espace Jéliote (Orlon Sainte-Marie), Centre National de la Marionnette Le Sablier - Le Beffroi (Iffs / Dives-sur-Mer), Scène Conventionnée Les 3T (Châtellerauld), Pôle International de la marionnette (Charleville-Mézières), Centre Culturel Jovence (Louvigné-du-Désert). Accueils en résidence : Théâtre des 4 Saisons (Gradignan), Centre National de la Marionnette Espace Jéliote (Orlon Sainte-Marie), Centre National de la Marionnette Le Sablier - Le Beffroi (Iffs / Dives-sur-Mer), Scène Conventionnée Les 3T (Châtellerauld), Pôle International de la marionnette (Charleville-Mézières), Centre Culturel Jovence (Louvigné-du-Désert), **S'IL VOUS PLAÎT - théâtre de Thouars, Scène Conventionnée, Espace des Carmes (La Rochefoucauld), CDN Le Méta (Poitiers), Scène Conventionnée La Coupe d'Or (Rochefort). Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Poitiers.**

L'ours et la louve : Avec l'aide à la Création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Coproduit par le Centre Culturel Robert Margerit à Isle (87) et la Mégisserie, scène conventionnée à St-Junien (87) / Aidé par l'Espace Georges Brassens à Feytiat / l'Espace Confluences à Condat-sur-Vienne / Expression 7 / Ecole élémentaire du Roussillon à Limoges / Commune de Verneuil.

RÉSEAUX

Résidences partagées - Bressuire - Thouars - Châtelleraut

C'est un dispositif initié et financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine qui réunit sous la forme d'une coopération les trois Scènes Conventionnées d'Intérêt National : Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais, Les 3T - Châtelleraut et S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars. Le but de cette coopération est d'accompagner une ou plusieurs équipes artistiques pendant trois ans, en diffusant son répertoire, en soutenant ses créations, en organisant sa présence sur les trois territoires sous forme de résidences et d'action culturelle et en favorisant sa visibilité en et hors région.



S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars est membre du Réseau 535, qui rassemble plus de 100 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Le Réseau défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble du territoire et agit dans l'intérêt des publics et des artistes en facilitant la découverte et le visibilité des œuvres. Il est aussi un lieu d'échange, de réflexion, de formation autour des pratiques professionnelles. Le Réseau organise des visionnements de spectacles et des présentations de projets artistiques à destination des professionnels, met en place des tournées coordonnées et facilite les coopérations entre ses membres.

SCÈNE ENSEMBLE



Organisation
professionnelle des arts
de la représentation

S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars adhère à Scène Ensemble, chambre professionnelle du spectacle vivant qui regroupe plus de 500 structures du spectacle vivant subventionnées par les collectivités et/ou l'Etat, assurant des missions d'intérêt général.



ÉQUIPE

Bureau de l'association :

Présidente : Marie-Hélène Le Cain

Vice-président : Jean-Marie Jaud

Secrétaire : Lydia Paulus

Trésorière : Laurence Gastécelle

Membre : Eric Sauvêtre

Contact : mh.lecain@theatre-thouars.com

L'équipe professionnelle :

Direction, programmation, administration : Frédéric Branchu

Relations aux publics, communication, programmation : Stéphanie Germain

Médiation culturelle et relation aux publics : Eline Fruchet

Secrétariat, comptabilité, administration : Alexandra Gervais

Accueil du public, billetterie, graphisme et communication digitale : Léa Giret

Accueil des artistes, soutien à la communication : Nadège Puchault*

Directeur technique, régisseur son : Domingos Mourao

Régisseur lumière, assistant directeur technique, webmaster : Joffrey Berthelot

Entretien : P.O.E (prestataire)

* remplacée par Lucie Mémeteau – My Events OAP

Merci à tous les bénévoles et les stagiaires accueillis tout au long de la saison !

Programmation artistique :

Frédéric Branchu et Stéphanie Germain

Conception graphique : Léa Giret

Rédaction : Frédéric Branchu, Eline Fruchet et Stéphanie Germain

Impression : Mace Imprimerie

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R-2022-007346 / L-R-2022-007347 / L-R-2022-007214

PARTENAIRES

L'ASSOCIATION...

Est subventionnée par :



A le soutien financier de :



A pour mécène :



A pour partenaires :



Les communes de Val-en-Vignes, Plaine-et-Vallées, St-Jean-de-Thouars et Louzy et les communes déléguées de Mauzé-Thouarsais et Ste-Radegonde.

Et remercie : Le Pressoir à Cales, le MZ, l'association Mauzé Sport Nature de Mauzé-Thouarsais, les services culturels, administratifs et techniques de la Ville de Thouars et de la Communauté de Communes du Thouarsais et tous ceux qui participent à la diffusion de nos informations, dont les commerçants thouarsais partenaires.

MÉCÉNAT

Rejoignez le Club des mécènes

et associez-vous à un projet culturel, artistique et dynamique, d'intérêt national, oeuvrant sur son territoire auprès de la population.

Plus que jamais, S'IL VOUS PLAÎT a besoin de votre soutien.

Que vous soyez une entreprise ou un particulier, cette démarche est simple à mettre en place et vous fera bénéficier de nombreux avantages.

A quoi servira votre don ?

- à soutenir le projet culturel et artistique de l'association, et son rayonnement sur notre territoire
- à maintenir une politique tarifaire avantageuse
- à maintenir les actions menées vers la jeunesse et les publics dits « éloignés » de l'offre culturelle.

Contactez Stéphanie Germain au 05 49 66 07 42
ou stephanie.germain@theatre-thouars.com

**Rejoignez l'imprimerie Mace qui
inaugure le club.**







S'IL VOUS PLAÎT

scène conventionnée d'intérêt national

Théâtre de Thouars - 79



Réservations :

05 49 66 39 32

reservations@theatre-thouars.com

Billetterie en ligne :



Association S'il vous plaît

5 bd Pierre et Marie Curie

79100 THOUARS

05 49 66 24 24

silvousplait@theatre-thouars.com

 [Theatre.de.Thouars](https://www.facebook.com/Theatre.de.Thouars)

 [theatre.de.thouars](https://www.instagram.com/theatre.de.thouars)

 www.theatre-thouars.com