

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Collège

Les inscriptions se feront par ce lien:

<https://forms.gle/YeirSfnwz2TDToc38>

Ce lien sera actif suite à la réception du mail de rentrée

Vous trouverez ci dessous un lien et un QR code vers tous les documents
pédagogiques autour de ces spectacles

<https://padlet.com/elinefruchet/spectacles-scolaires-2026-2027-theatre-de-thouars-e8yhfxhupjt2d5m7>



Saison
2026/2027

INFORMATIONS

Nous disposons d'une capacité d'accueil d'environ 2500 élèves (de la petite section à la troisième) chaque saison, ce qui nous contraint à refuser plusieurs centaines d'enfants.

Voici les critères que nous avons établis:

- Priorité aux classes qui participent à l'opération "Le théâtre ça se lit aussi" ou qui développent une action tout au long de l'année autour du spectacle vivant.
- Depuis toujours, attention particulière portée aux élèves de SEGPA, ULIS, à l'UMPEA et aux IME du département
- Enfin, priorité, dans la mesure du possible, aux établissements qui n'ont pas pu être accueillis la saison précédente.
- La provenance géographique des élèves n'a jamais été, jusqu'à présent, un de nos critères de sélection.

TARIFS

Scolaire en soirée et en journée : 5€ par élèves

Gratuit pour les accompagnateurs (limité à 1 adulte pour 12 élèves, exception pour les AESH)

Elève individuel (hors cadre scolaire et non accompagné) : 7€

Possibilité de passer par Pass Culture

Date limite d'inscription : vendredi 18 septembre Toute demande formulée après cette date ne pourra être prise en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Les inscriptions se feront par ce lien:

<https://forms.gle/XF6gez8kS8NPB7JcZ>

Ce lien sera actif suite à la réception du mail de rentrée

Les demandes se feront à partir de la réception du mail de rentrée jusqu'au **vendredi 18 septembre** Toutes demandes formulées après cette date ne pourront être prises en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

Nous vous inscrirons sur l'une des séances choisies en fonction des places disponibles. **Merci de respecter le nombre maximum d'accompagnateurs par chaque séance choisie.**

Le théâtre de Thouars doit confirmer votre inscription, la réponse se fera par mail.

Les règlements seront possibles :

- Sur place le jour de la venue de la classe au spectacle (uniquement par chèque, une facture acquittée sera alors envoyée par mail),
- Sur présentation d'une facture envoyée par mail à l'issue du spectacle, et payable sous 30 jours.

Dans tous les cas, nous privilégions les règlements par virement, cependant les règlements par chèque (à l'ordre de l'association S'il Vous Plaît), espèces ou carte bancaire sont possibles (ces 2 derniers aux horaires d'ouverture de la billetterie).

- Pass Culture

- **Bords de scène**

A l'issue de certains spectacles, les élèves sont invités à rester échanger avec les équipes artistiques.

- **Rencontre avec un membre des équipes artistique (sous réserve)**

En fonction de la disponibilité des artistes, il est parfois possible de recevoir en classe un membre des équipes artistiques de la saison.

- **Ecole du regard**

La médiatrice culturelle du théâtre peut intervenir en amont ou après les représentations.

- **Les visites du théâtre**

Chaque visite est adaptée à l'âge des élèves ainsi qu'aux attentes pédagogiques des enseignants. Gratuit. Réservation au moins 2 mois à l'avance

- **L'envers du décors (1H)**

- Découverte du théâtre de Thouars: loges, régie, plateau
 - Superstitions et vocabulaire du théâtre
 - Histoire du théâtre
 - Découverte des différents métiers culturels

- **"Vol au théâtre" (1H): une classe maximum**

- Découverte des métiers du théâtre autour d'une enquête

- **La bibliothèque du théâtre**

Vous souhaitez faire du théâtre avec vos élèves, vous cherchez des auteurs français ou étrangers, des exercices à faire en atelier ou en classe, des ouvrages théoriques et des revues sur le théâtre, l'accompagnement au spectacle, la lecture à voix haute... Venez choisir vos ouvrages dans notre bibliothèque, située au 5 bvd Pierre et Marie Curie à Thouars.

- **Exemples de parcours de médiation**

L'objectif des parcours est de créer une réelle continuité autour de la sortie au spectacle. Toutes les interventions sont soumises à la disponibilité des intervenant·e·s.

Parcours 1

- Sortie au spectacle
- Intervention de la médiatrice avant et/ou après la représentation

Parcours 2

- Sortie au spectacle
- Intervention de la médiatrice avant et/ou après la représentation
- Visite du théâtre

Parcours 3

- Sortie au spectacle
- Intervention d'un·une membre de l'équipe artistique avant et/ou après le spectacle
- Visite du théâtre

Le journal de Maïa

Cie la Traversée

Niveau: CM1 à 3e

- Lundi 14 décembre 10H et 14H15

Durée: 50 minutes

<https://www.latraversee.net/spectacles/lejournaldemaia>



© Clément Foucard

Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, viennent d'entrer en classe de quatrième. Maïa, qui a déménagé récemment, doit s'adapter à ce changement et à sa nouvelle classe. Pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité... Dans son collège et sa vie de tous les jours, elle traverse quelques épreuves avec humour et légèreté, malgré l'apparition de ses premiers troubles anxieux. Pas à pas, on suit avec émotion l'évolution de ces troubles, jusqu'à ce qu'elle exprime pour la première fois son angoisse. Elle décide alors de tenir un journal...

Le Journal de Maïa aborde le sujet de l'anxiété chez les adolescents et met en lumière un trouble de plus en plus présent chez un grand nombre d'entre eux. Le spectacle révèle une de ces « voix empêchées » qui peinent à exprimer leurs tourments. Cédric Orain écrit une histoire avec en ligne de mire cette idée essentielle : c'est parce que Maïa se raconte qu'elle parvient à se remettre debout.

Texte et mise en scène : Cédric Orain Avec Louise Bénichou et Marion Brest
Création lumière : Boris Pijetlovic

Production La Traversée Ce projet dispose du soutien de la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production. Le projet est inscrit et soutenu au titre du dispositif « Une scène au collège » 2024-2025 du Conseil départemental de la Somme. Spectacle soutenu par la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif « Hauts-de-France en Avignon », et par le dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le projet a été accompagné par un accueil en résidence aux Tréteaux de France – CDN.

SPECTACLES EN SOIRÉE

Parmi les spectacles présentés sur le site internet (www.theatre-thouars.com), voici ceux qui sont accessibles aux collégiens. Inscriptions par mail toute l'année, au moins un mois à l'avance et sous réserve de confirmation de la part du théâtre.

5€ par élèves en sortie scolaire.

Medalgio Revival

- **Jeudi 15 octobre - 20H30**
- **Jazz fusion**
- **Durée**
- **Public : Tout public**

L'énergie du jazz, la chaleur du funk

Medalgio Revival, c'est l'histoire d'un retour en fanfare... ou plutôt en combo !

Né des cendres incandescentes d'un big band emblématique (3 albums entre 1995 et 2000, et 2 CD de fanfares de rue), ce projet réunit aujourd'hui 7 musiciens passionnés, anciens complices de scène, pour une nouvelle aventure musicale aussi riche qu'électrisante.

Au programme : sax alto & baryton, trompette, bugle, trombone, guitare, contrebasse et batterie ; un savoureux cocktail d'instruments pour une ambiance résolument groovy.

Le répertoire ?

Des standards de jazz revisités avec finesse par Laurent Papin, saxophoniste et arrangeur, ainsi que des compositions originales signées Laurent Papin et Serge Stephani, guitariste du groupe. Le tout dans un mélange audacieux de jazz traditionnel, de smooth jazz soyeux, et de jazz fusion vitaminé, avec une bonne dose de funk en guise de fil rouge.

Habemus Naufragium - Silvia Pezzarossi

- **mardi 24 novembre - 20H30**
- **Danse contemporaine**
- **Durée: 50minutes**
- **Public : à partir de la 4e**

Dans l'urgence de s'adapter à un environnement en constante transformation, deux êtres luttent pour leur survie jusqu'à muter en des formes et identités improbables, chimériques.

Tantôt unies dans une fusion des corps, tantôt dans l'urgence de s'éloigner, elles cherchent aussi le retour à leur propre animalité. Audacieuses et insensées, à l'image des défis qu'elles doivent affronter, elles essaient... hasardent... échouent...

Leur voyage évolutif suggère que l'union et l'entraide sont les clés de leur survie. En s'arrachant, couche après couche, les carapaces épaisses qu'une société frénétique leur colle à la peau, leurs corps s'unissent et se métamorphosent en une mystérieuse créature marine.

Le calme revient, par de longs mouvements élancés et hypnotiques, la créature avance en parfaite harmonie avec l'océan bruyant qui l'entoure...

mais pour combien de temps ? N'avons-nous pas appris à nous méfier des mirages ?

SPECTACLES EN SOIRÉE

Clicketi Clack - Cie Jabberwock

- mardi 1 décembre - 20H30
- Théâtre /musique
- Durée:
- Tout public

Sur une minuscule île irlandaise, balayée par le vent et oubliée du monde, une poignée d'habitants tente de maintenir le fil fragile de leur quotidien. Ici, la vie est lente, le temps s'étire entre les tempêtes, et le mouton McGowan se prend pour un chien. Les enfants grandissent dans un isolement total, coincés entre des vieux trop enracinés et un adolescent, Sullivan, qui rêve de fuir à tout prix.

Un jour, un message arrive par mouette voyageuse : Tata Maav, vieille milliardaire exilée en Californie, veut revenir sur l'île pour y mourir. Ancienne tricoteuse prodige devenue « Queen des chaussettes en laine d'agneau » aux États-Unis, elle impose ses volontés et va faire chanter les habitants dans tous les sens du terme : elle leur lèguera sa fortune à l'unique condition de raviver les souvenirs et traditions de son enfance, la musique de ses ancêtres, et surtout de lui préparer un dernier adieu en grande pompe, en musique.

L'île toute entière se plie aux exigences de Tata Maav. Les habitants tentent tant bien que mal de renouer avec leur culture musicale oubliée, ressortant violons poussiéreux et guitares enterrées sous les poulaillers. Mais Sullivan, révolté et épris de liberté, décide de saboter le plan.

Le retour inopiné de ce personnage haut en couleur est surtout l'occasion pour les habitant·es de s'interroger sur l'histoire de l'île et de ce qui fonde leur identité, leurs rites. Car oui : d'où vient-on et où revient-on pour terminer son voyage ? À quelle grande / petite famille appartenons-nous ? En quoi sommes-nous d'ici mais, aussi, de là-bas ?

Landing + Water - Cie X-press

- mardi 19 janvier - 20H30
- Danse hip-hop
- Durée: 1H15
- Tout public

2 duos au féminin

LANDING : est un duo où la chute devient le moteur de la chorégraphie. La gravité et l'envol se répondent. Deux femmes, singulière et ensemble, singulièrement ensemble. Deux femmes qui tombent et se relèvent. L'émotion et la poésie se dégagent alors à travers les variations d'énergie des gestes puis par les liens qui se tissent dans cette dualité. Cet espace rebondissant participe à l'évolution des corps en suspension. Jouant sur les contraires et les complémentarités, cette danse parfois aérienne, percutante, ralentie et énergique, est une partition qui fait la part belle aux individualités, aux personnalités avec le constant souci de garder un lien entre elles.

Dans une situation d'appui ou de contact extrême, le geste qui se décline dans l'espace est du plus infime au plus spectaculaire. Les danseuses bouleversent leurs corps, leurs perceptions, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.

WATER naît d'un désir : celui d'explorer notre lien intime à l'eau — ce qu'elle révèle de nous, ce qu'elle transforme, ce qu'elle emporte et ce qu'elle laisse derrière.

Sur un sol, au départ sec, presque aride, arrive peu à peu, l'eau. D'abord par touches, par gouttes, puis davantage. Le sol devient glissant, incertain, imprévisible. Comment les corps s'y ajustent, comment ils chutent, résistent, glissent, s'entraident, renoncent ou réinventent leur façon de se tenir debout.

Portées par une écriture à la fois sensible et physique, les danseuses traversent différents états de corps, entre tension, abandon et transformation.

Voyage poétique où le mouvement devient langage, WATER interroge notre dépendance, notre responsabilité et notre rapport au vivant.

SPECTACLES EN SOIRÉE

2 soeurs - Cie le cri de l'amoire

- Mardi 9 février - 20H30
- Théâtre/musique
- Durée: 1H25
- à partir de la 4e

Pourquoi la peur est-elle la grande absente des émotions suscitées au théâtre quand elle est présente au cinéma, dans la littérature, la peinture ? Pourquoi les metteurs en scène et auteurs de théâtre contemporain s'y intéressent-ils si peu ?

Est-elle le parent pauvre des émotions primaires ? Est-elle une émotion trop populaire, mainstream ? Les millions de personnes qui la recherchent dans les séries, films et romans de genre sont-ils étrangers à l'espace théâtral ?

Ou est-ce le défi de la faire ressentir qui semble trop grand ?

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières. 2 soeurs est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire. Ils sont rapidement rejoints par des personnages qui ne font pas partie de la fiction et qui s'invitent au milieu du récit pour mieux la troubler : le metteur en scène, l'auteur, le compositeur, le spectateur...

Un thriller où l'on verra que :

- la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer.
- un journal intime n'est pas fait pour être lu.
- le spectateur est une sorcière comme les autres.

Les Fouteurs de joie

- Vendredi 5 mars - 20H30
- Musique
- Durée:
- Tout public

La joie de vivre est un moteur. Elle pétillie dans ses yeux, elle explose dans ses gestes, elle rayonne dans chacun de ses sourires et de ses éclats de rire. Elle est communicative et contagieuse. Elle enchante les parents, les enfants, les passants et tout son entourage. Les enfants sont des clowns. Les Fouteurs de Joie aussi, clowns chantants et récidivistes.

C'est en se recentrant autour de cette thématique simple et universelle - LA JOIE - que Les Fouteurs de Joie fomentent leur nouveau spectacle ; Autour de cet hymne si fréquemment assourdi par les souffrances, les peurs, l'ignorance ou l'obscurantisme. Thérapeutes éphémères, clowns Olympiques, citoyens du monde, optimistes invétérés, c'est plus fort qu'eux ils ne peuvent s'empêcher de dispenser l'indispensable ; LA JOIE.

Ils ne sauveront pas le monde.

Au mieux ils l'enchanteront le temps d'une soirée comme un baume, une aspirine, un oiseau sur la branche au-dessus de félins en alerte.

SPECTACLES EN SOIRÉE

Étranges créatures - Julie Dossavi & Yvan Talbot

- jeudi 8 avril - 20H30
- Danse/musique electro
- Durée :
- à partir de la 4e

Des étranges créatures se rencontrent.

Un homme, une femme, tous deux complémentaires, attirés « chimiquement » et artistiquement.

Des êtres amoureux, complices et aussi solitaires, déterminés et passionnés. Un homme blanc et une femme noire.

Deux êtres semblables et uniques.

Un duo, l'Afrique, la Danse, la Musique, le Corps sont au centre de cette rencontre, de cette folle histoire.

Et il y a l'amour sous toutes ses facettes. L'amour de son prochain, ce sentiment qui nous permet de rester centrés, de suivre le bon chemin. L'amour pour combattre « nos » démons, nous ÉTRANGES CRÉATURES, des « êtres » ambivalents, des êtres remplis de contradictions.

Après avoir vécu différentes aventures chacun de son côté et travaillé avec d'autres artistes à travers le monde, la chorégraphe, danseuse et performeuse Julie Dossavi et le musicien compositeur Yvan Talbot se retrouvent à nouveau sur scène, plusieurs années plus tard.

Une envie de célébrer la vie au présent, se donner le plaisir et le pouvoir de créer dans l'instant et dans l'amour.

Oh! Shocking Shakespeare - Cie Mobius Band

- mercredi 23 et jeudi 24 juin
- Théâtre en décentralisation
- Durée : 50 minutes/1H
- Tout public

Tout le monde connaît cette réplique culte bien sûr ! Mais connaît-on réellement son auteur Shakespeare ? Et l'ADN de son théâtre ? Sait-on par exemple que Shakespeare aimait autant les comédies que les tragédies ? Que ses pièces étaient écrites pour un théâtre en plein air ? Qu'il y avait des effets spéciaux ? Qu'il reprenait les chansons populaires de son époque ? Qu'il a systématiquement ennobli et renforcé les personnages féminins dont il s'inspirait ? Que chacune de ses pièces comprenait de nombreux passages vulgaires dont le public était friand ? Sait-on surtout que Shakespeare pourrait bien être une femme ?!

Oh! Really ? Shocking !

Oh! Shocking Shakespeare est un hommage amoureux, théâtral et festif à Shakespeare. Une comédie de plein air qui donne les clés souvent méconnues de son œuvre. Un spectacle court et familial, interactif, dans lequel deux comédiens décortiquent avec humour les clichés que nous avons tous.tes sur son théâtre, par une succession de révélations de la plus anodine à la plus fracassante. Un spectacle qui met en lumière le propos féministe des pièces de Shakespeare et propose au public de réfléchir à la condition des femmes et des femmes artistes. Est-ce qu'une femme aurait pu écrire une œuvre comme celle-ci au 16ème siècle ? Et si oui, pour quelles raisons n'a-t-elle pu le faire sous sa véritable identité ?

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI



De quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'un projet pour des collèges (6e, 5e, ULIS, SEGPA) dans le département des Deux-Sèvres. Ce projet propose un parcours pédagogique pour partir à la découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse (lectures silencieuses, oralisées et/ou en situation, rencontre avec l'auteur, mise en voix, découverte des lieux et des métiers du théâtre).

À l'issue du projet les élèves élisent leur coup de cœur parmi le corpus de textes proposés.

Auteur: Philippe Gauthier

- **De quoi s'agit-il ?**

Ce projet a lieu au cours de l'année scolaire 2026-2027, d'octobre à juin.

Semaine de la venue de l'auteur : semaine du 22 au 26 mars 2027

Restitution au théâtre de Thouars : **mercredi 26 mai 2027**

- **Quels sont les objectifs ?**

Projet permettant de travailler les compétences dans les domaines du LIRE/ECRIRE/DIRE et celui de l'artistique.

Découvrir le théâtre : des pièces pour la jeunesse, un auteur contemporain et des espaces théâtraux

- **Actions menées avec les élèves**

- Les enseignants inscrits au projet s'engagent à :

- Faciliter l'accueil de l'auteur et des différents intervenants (cela peut nécessiter des changements d'emploi du temps au collège)
- Accueillir une lecture en classe d'1h, en introduction aux textes qui seront découverts par les élèves
- Accueillir un intervenant dans l'établissement scolaire pour 2h de travail de mise en voix et mise en espace avec chacune de leurs classes inscrites
- Préparer la rencontre avec un auteur
- Travailler sur l'ensemble des 3 textes
- Investir les lieux dédiés à la lecture (Bibliothèque et/ou CDI)
- Préparer une rencontre inter classe (lecture à voix haute, exposition éventuelle...).
- Travailler avec les élèves dans le but de formuler un avis critique, l'argumenter et le communiquer
- Faire élire à la classe un texte coup de cœur
- Proposer différentes situations de lecture aux élèves : lecture oralisée et adressée, lecture silencieuse (travailler sur le sens), lecture à plusieurs voix, mise en espace de la parole, lecture publique préparée (travailler sur la lecture expressive)