

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Lycée

Vous trouverez ci dessous un lien et un QR code vers la programmation :

<https://padlet.com/elinefruchet/programmation-saison-2026-2027-theatre-de-thouars-79blq2m7yxngtsok>



INFORMATIONS

TARIFS

Scolaire en soirée et en journée : 5€ par élèves

Gratuit pour les accompagnateurs (limité à 1 adulte pour 12 élèves, exception pour les AESH)

Elève individuel (hors cadre scolaire et non accompagné) : 7€

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Par mail à eline.fruchet@theatre-thouars.com ou par téléphone au 05 49 66 75 81, précisez le spectacle, le nombre d'élèves et le nombre d'accompagnateurs ainsi que l'adresse de facturation.

Merci d'inscrire vos classes suffisamment en amont afin que nous vous confirmions la possibilité de les inscrire (les jauges sont limitées) et que nous vous donnions les documents pédagogiques des compagnies.

CONFIRMATION OU REFUS

Le théâtre de Thouars doit confirmer votre inscription

RÈGLEMENT

Une facture sera envoyée par mail à l'issue du spectacle (payable sous 30 jours).

Nous privilégions les règlements par virement, cependant les règlements par chèque (à l'ordre de l'association S'il Vous Plaît), espèces ou carte bancaire sont possibles (ces 2 derniers aux horaires d'ouverture de la billetterie).

Il est également possible de passer par Pass Culture (merci de le préciser dès la réservation pour que l'annonce soit créée)

ACTIONS DE MÉDIATION

Bords de scène

A l'issue de certains spectacles, les élèves sont invités à rester échanger avec les équipes artistiques.

Rencontre avec un membre des équipes artistique (sous réserve)

En fonction de la disponibilité des artistes, il est parfois possible de recevoir en classe un membre des équipes artistiques de la saison.

Ecole du regard

La médiatrice culturelle du théâtre peut intervenir dans les classes en amont ou après les représentations.

Visite du théâtre

Chaque visite est adaptée à l'âge des élèves ainsi qu'aux attentes pédagogiques des enseignants. Gratuit. Réservation au moins 2 mois à l'avance

- **"L'envers du décors"** (1H) tous les âges : découverte du théâtre de Thouars (histoire, loges, régie, plateau), superstitions et vocabulaire du théâtre, découverte des différentes métiers ...
- **"Enquête au théâtre"** (1H) : 5e à terminale (une classe maximum)
 - Découverte des métiers du théâtre autour d'une enquête

La bibliothèque du théâtre

Vous souhaitez faire du théâtre avec vos élèves, vous cherchez des auteurs français ou étrangers, des exercices à faire en atelier ou en classe, des ouvrages théoriques et des revues sur le théâtre, l'accompagnement au spectacle, la lecture à voix haute... Venez choisir vos ouvrages dans notre bibliothèque, située au 5 bvd Pierre et Marie Curie à Thouars.

SPECTACLES EN SOIRÉE

Parmi les spectacles présentés sur le site internet (www.theatre-thouars.com), voici ceux qui sont accessibles aux lycéens. Inscriptions par mail toute l'année, au moins un mois à l'avance et sous réserve de confirmation de la part du théâtre.

5€ par élèves en sortie scolaire.

Medalgio Revival

- Jeudi 15 octobre - 20H30
- Jazz fusion
- Durée
- Public : Tout public

L'énergie du jazz, la chaleur du funk

Medalgio Revival, c'est l'histoire d'un retour en fanfare... ou plutôt en combo !

Né des cendres incandescentes d'un big band emblématique (3 albums entre 1995 et 2000, et 2 CD de fanfares de rue), ce projet réunit aujourd'hui 7 musiciens passionnés, anciens complices de scène, pour une nouvelle aventure musicale aussi riche qu'électrisante.

Au programme : sax alto & baryton, trompette, bugle, trombone, guitare, contrebasse et batterie ; un savoureux cocktail d'instruments pour une ambiance résolument groovy.

Le répertoire ?

Des standards de jazz revisités avec finesse par Laurent Papin, saxophoniste et arrangeur, ainsi que des compositions originales signées Laurent Papin et Serge Stephani, guitariste du groupe. Le tout dans un mélange audacieux de jazz traditionnel, de smooth jazz soyeux, et de jazz fusion vitaminé, avec une bonne dose de funk en guise de fil rouge.

XDDL *Tu la voyais grande et c'est une toute petite vie* - Collectif Nightshot

- Mardi 10 novembre - 20H30
- Théâtre
- Durée
- Public : à partir de la 2nd

XDDL est un spectacle-fiction qui explore la fascination contemporaine pour le fait divers à travers l'affaire non résolue de Xavier Dupont de Ligonnès. Nous partons d'une situation de départ simple et troublante : cinq journalistes spécialisés dans le podcast d'investigation se retrouvent dans une bastide du sud de la France, missionnés pour enregistrer l'ultime épisode d'une série consacrée à cette affaire. Ce quatrième épisode, très attendu, promet des révélations... mais il ne reste que deux jours, et ils n'ont rien.

Peu à peu, la tension monte, les pistes s'épuisent, les fantasmes surgissent, les projections prennent le pas sur l'analyse, jusqu'à ce qu'un voisin attire leur attention. Et si c'était lui ? Et si la vérité était là, juste à côté ?

Le spectacle entremêle théâtre documentaire, polar mental, formes radiophoniques et tragédie moderne. C'est une descente dans les méandres de l'obsession collective, une plongée dans l'impossibilité de conclure, et la mise en scène de ce qu'il se passe quand le réel ne suffit plus.

Habemus Naufragium - Silvia Pezzarossi

- mardi 24 novembre - 20H30
- Danse contemporaine
- Durée: 50minutes
- Public : à partir de la 4e

Dans l'urgence de s'adapter à un environnement en constante transformation, deux êtres luttent pour leur survie jusqu'à muter en des formes et identités improbables, chimériques.

Tantôt unies dans une fusion des corps, tantôt dans l'urgence de s'éloigner, elles cherchent aussi le retour à leur propre animalité. Audacieuses et insensées, à l'image des défis qu'elles doivent affronter, elles essaient... hasardent... échouent...

Leur voyage évolutif suggère que l'union et l'entraide sont les clés de leur survie. En s'arrachant, couche après couche, les carapaces épaisses qu'une société frénétique leur colle à la peau, leurs corps s'unissent et se métamorphosent en une mystérieuse créature marine.

Le calme revient, par de longs mouvements élancés et hypnotiques, la créature avance en parfaite harmonie avec l'océan bruyant qui l'entoure...

mais pour combien de temps ? N'avons-nous pas appris à nous méfier des mirages ?

Clicketi Clack - Cie Jabberwock

- mardi 1 décembre - 20H30
- Théâtre /musique
- Durée:
- Tout public

Sur une minuscule île irlandaise, balayée par le vent et oubliée du monde, une poignée d'habitants tente de maintenir le fil fragile de leur quotidien. Ici, la vie est lente, le temps s'étire entre les tempêtes, et le mouton McGowan se prend pour un chien. Les enfants grandissent dans un isolement total, coincés entre des vieux trop enracinés et un adolescent, Sullivan, qui rêve de fuir à tout prix.

Un jour, un message arrive par mouette voyageuse : Tata Maav, vieille milliardaire exilée en Californie, veut revenir sur l'île pour y mourir. Ancienne tricoteuse prodige devenue « Queen des chaussettes en laine d'agneau » aux États-Unis, elle impose ses volontés et va faire chanter les habitants dans tous les sens du terme : elle leur lèguera sa fortune à l'unique condition de raviver les souvenirs et traditions de son enfance, la musique de ses ancêtres, et surtout de lui préparer un dernier adieu en grande pompe, en musique.

L'île toute entière se plie aux exigences de Tata Maav. Les habitants tentent tant bien que mal de renouer avec leur culture musicale oubliée, ressortant violons poussiéreux et guitares enterrées sous les poulaillers. Mais Sullivan, révolté et épris de liberté, décide de saboter le plan.

Le retour inopiné de ce personnage haut en couleur est surtout l'occasion pour les habitant·es de s'interroger sur l'histoire de l'île et de ce qui fonde leur identité, leurs rites. Car oui : d'où vient-on et où revient-on pour terminer son voyage ? À quelle grande / petite famille appartenons-nous ? En quoi sommes-nous d'ici mais, aussi, de là-bas ?

Close - Cie Lencre

- jeudi 10 décembre - 20H30
- Théâtre
- Durée:
- à partir de la 1ère

Deux femmes se rencontrent dans un endroit secret, bravant les interdits familiaux pour exercer leur art : la danse et le chant.

L'une est Palestinienne. L'autre est Juive.

Elles se chassent, se clashent, se rejettent des fautes millénaires. Elles échangent leurs larmes et leurs espoirs.

Elles partagent aussi leurs meilleures recettes de gâteaux et des rires que tant d'hommes condamnent.

Un spectacle énergique où la danse pulse, où le chant caresse, où l'art donne à voir ce qui rassemble celles qu'on dit ennemies.

C'est l'histoire d'une rencontre, la rencontre de deux femmes élevées dans la méfiance, de deux femmes que l'on a dressées l'une contre l'autre, et qui se détestent sans motif, ce sont deux femmes que tout oppose en apparence, mais que tout rapproche en silence.

Landing + Water - Cie X-press

- mardi 19 janvier - 20H30
- Danse hip-hop
- Durée: 1H15
- Tout public

2 duos au féminin

LANDING : est un duo où la chute devient le moteur de la chorégraphie. La gravité et l'envol se répondent. Deux femmes, singulière et ensemble, singulièrement ensemble. Deux femmes qui tombent et se relèvent. L'émotion et la poésie se dégagent alors à travers les variations d'énergie des gestes puis par les liens qui se tissent dans cette dualité. Cet espace rebondissant participe à l'évolution des corps en suspension. Jouant sur les contraires et les complémentarités, cette danse parfois aérienne, percutante, ralentie et énergique, est une partition qui fait la part belle aux individualités, aux personnalités avec le constant souci de garder un lien entre elles.

Dans une situation d'appui ou de contact extrême, le geste qui se décline dans l'espace est du plus infime au plus spectaculaire. Les danseuses bouleversent leurs corps, leurs perceptions, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.

WATER naît d'un désir : celui d'explorer notre lien intime à l'eau — ce qu'elle révèle de nous, ce qu'elle transforme, ce qu'elle emporte et ce qu'elle laisse derrière.

Sur un sol, au départ sec, presque aride, arrive peu à peu, l'eau. D'abord par touches, par gouttes, puis davantage. Le sol devient glissant, incertain, imprévisible. Comment les corps s'y ajustent, comment ils chutent, résistent, glissent, s'entraident, renoncent ou réinventent leur façon de se tenir debout.

Portées par une écriture à la fois sensible et physique, les danseuses traversent différents états de corps, entre tension, abandon et transformation.

Voyage poétique où le mouvement devient langage, WATER interroge notre dépendance, notre responsabilité et notre rapport au vivant.

Europe connexion - Cie du veilleur

- jeudi 28 janvier - 20H30
- Théâtre
- Durée: 1H10
- Tout public

Ce texte fait entendre la voix d'un homme prêt à tout pour satisfaire son ambition personnelle. Après avoir été assistant parlementaire, cet énarque change de camp et intègre le juteux lobby des pesticides. Notre homme n'aura plus le choix de faire machine arrière, il fait désormais partie intégrante d'un système qu'il doit servir de son mieux pour les intérêts de son entreprise, quitte à mettre en danger la vie d'autrui, sa propre santé mentale et sa vie familiale. En partant d'un fait réel de notre société - les lobbies et leur poids dans les décisions prises au Parlement Européen - Alexandra Badéa y nous propose une expérience théâtrale forte : dix séquences s'enchaînent où la voix intérieure de l'homme semble nous prendre à parti sous la forme du pronom "tu".

Le dispositif sonore et immersif placera les spectateurs au cœur de l'intrigue. Equipé d'un casque audio, chaque spectateur empruntera le point de vue du lobbyiste : il se retrouvera à sa place, embarqué au cœur du système dans lequel l'homme évolue, afin d'en déceler tous les rouages, les enjeux et les perversités. Europe Connexion nous invite à réfléchir sur nos engagements de vie les plus intimes : pourquoi et comment avons-nous choisi le métier que nous exerçons ? Jusqu'où sommes-nous prêt à aller pour réussir ? A quels sacrifices pouvons-nous consentir ?

2 soeurs - Cie le cri de l'amoire

- Mardi 9 février - 20H30
- Théâtre/musique
- Durée: 1H25
- à partir de la 4e

Pourquoi la peur est-elle la grande absente des émotions suscitées au théâtre quand elle est présente au cinéma, dans la littérature, la peinture ? Pourquoi les metteurs en scène et auteurs de théâtre contemporain s'y intéressent-ils si peu ?

Est-elle le parent pauvre des émotions primaires ? Est-elle une émotion trop populaire, mainstream ? Les millions de personnes qui la recherchent dans les séries, films et romans de genre sont-ils étrangers à l'espace théâtral ?

Ou est-ce le défi de la faire ressentir qui semble trop grand ?

1953 : vers la fin novembre dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne un lynchage et la résurgence des massacres de sorcières. 2 sœurs est un thriller-enquête où s'enchâssent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des protagonistes de l'histoire. Ils sont rapidement rejoints par des personnages qui ne font pas partie de la fiction et qui s'invitent au milieu du récit pour mieux la troubler : le metteur en scène, l'auteur, le compositeur, le spectateur...

Un thriller où l'on verra que :

- la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer.
- un journal intime n'est pas fait pour être lu.
- le spectateur est une sorcière comme les autres.

Étranges créatures - Julie Dossavi & Yvan Talbot

- jeudi 8 avril - 20H30
- Danse/musique electro
- Durée :
- à partir de la 4e

Des étranges créatures se rencontrent.

Un homme, une femme, tous deux complémentaires, attirés « chimiquement » et artistiquement.

Des êtres amoureux, complices et aussi solitaires, déterminés et passionnés. Un homme blanc et une femme noire.

Deux êtres semblables et uniques.

Un duo, l'Afrique, la Danse, la Musique, le Corps sont au centre de cette rencontre, de cette folle histoire.

Et il y a l'amour sous toutes ses facettes. L'amour de son prochain, ce sentiment qui nous permet de rester centrés, de suivre le bon chemin. L'amour pour combattre « nos » démons, nous ÉTRANGES CRÉATURES, des « êtres » ambivalents, des êtres remplis de contradictions.

Après avoir vécu différentes aventures chacun de son côté et travaillé avec d'autres artistes à travers le monde, la chorégraphe, danseuse et performeuse Julie Dossavi et le musicien compositeur Yvan Talbot se retrouvent à nouveau sur scène, plusieurs années plus tard.

Une envie de célébrer la vie au présent, se donner le plaisir et le pouvoir de créer dans l'instant et dans l'amour.

Oh! Shocking Shakespeare - Cie Mobius Band

- mercredi 23 et jeudi 24 juin
- Théâtre en décentralisation
- Durée : 50 minutes/1H
- Tout public

Tout le monde connaît cette réplique culte bien sûr ! Mais connaît-on réellement son auteur Shakespeare ? Et l'ADN de son théâtre ? Sait-on par exemple que Shakespeare aimait autant les comédies que les tragédies ? Que ses pièces étaient écrites pour un théâtre en plein air ? Qu'il y avait des effets spéciaux ? Qu'il reprenait les chansons populaires de son époque ? Qu'il a systématiquement ennobli et renforcé les personnages féminins dont il s'inspirait ? Que chacune de ses pièces comprenait de nombreux passages vulgaires dont le public était friand ? Sait-on surtout que Shakespeare pourrait bien être une femme ?!

Oh! Really ? Shocking !

Oh! Shocking Shakespeare est un hommage amoureux, théâtral et festif à Shakespeare. Une comédie de plein air qui donne les clés souvent méconnues de son œuvre. Un spectacle court et familial, interactif, dans lequel deux comédiens décortiquent avec humour les clichés que nous avons tous sur son théâtre, par une succession de révélations de la plus anodine à la plus fracassante. Un spectacle qui met en lumière le propos féministe des pièces de Shakespeare et propose au public de réfléchir à la condition des femmes et des femmes artistes. Est-ce qu'une femme aurait pu écrire une œuvre comme celle-ci au 16ème siècle ? Et si oui, pour quelles raisons n'a-t-elle pu le faire sous sa véritable identité ?