



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Maternelle et Élémentaire

Vous trouverez ci dessous un lien et un QR code vers tous les documents
pédagogiques autour de ces spectacles

[https://padlet.com/elinefruchet/spectacles-scolaires-2026-2027-
theatre-de-thouars-e8yhfxhupjt2d5m7](https://padlet.com/elinefruchet/spectacles-scolaires-2026-2027-theatre-de-thouars-e8yhfxhupjt2d5m7)



INFORMATIONS

Nous disposons d'une capacité d'accueil d'environ 2500 élèves (de la petite section à la troisième) chaque saison, ce qui nous contraint à refuser plusieurs centaines d'enfants.

Voici les critères que nous avons établis:

Priorité aux classes qui participent à l'opération "Le théâtre ça se lit aussi" ou qui développent une action tout au long de l'année autour du spectacle vivant.

Depuis toujours, attention particulière portée aux élèves de SEGPA, ULIS, à l'UMPEA et aux IME du département

Enfin, priorité, dans la mesure du possible, aux établissements qui n'ont pas pu être accueillis la saison précédente.

La provenance géographique des élèves n'a jamais été, jusqu'à présent, un de nos critères de sélection.

TARIFS

Scolaire en journée et en soirée : 5€ par élèves

Gratuit pour les accompagnateurs : limité à 1 adulte pour 12 élèves de 6 ans et plus ou à 1 adulte pour 8 élèves de moins de 6 ans (Exception pour les AESH)

Date limite d'inscription : vendredi 18 septembre Toute demande formulée après cette date ne pourra être prise en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Les inscriptions se feront par ce lien :

<https://forms.gle/XF6gez8kS8NPB7Jc7>

Ce lien sera actif suite à la réception du mail de rentrée (fin août début septembre)

Les demandes se feront à partir de la réception du mail de rentrée jusqu'au vendredi 18 septembre. Toutes demandes formulées après cette date ne pourront être prises en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

Nous vous inscrirons sur l'une des séances choisies en fonction des places disponibles. **Merci de respecter le nombre maximum d'accompagnateurs par chaque séance choisie.**

Le théâtre de Thouars doit confirmer votre inscription, la réponse se fera par mail.

Les règlements seront possibles :

Sur présentation d'une facture envoyée par mail à l'issue du spectacle, et payable sous 30 jours.

Dans tous les cas, nous privilégions les règlements par virement, cependant les règlements par chèque (à l'ordre de l'association S'il Vous Plaît), espèces ou carte bancaire sont possibles (ces 2 derniers aux horaires d'ouverture de la billetterie).

- **Bords de scène**

A l'issue de certains spectacles, les élèves sont invités à rester échanger avec les équipes artistiques.

- **Rencontre avec un membre des équipes artistique (sous réserve)**

En fonction de la disponibilité des artistes, il est parfois possible de recevoir en classe un membre des équipes artistiques de la saison.

- **Ecole du regard**

La médiatrice culturelle du théâtre peut intervenir en amont ou après les représentations.

- **Les visites du théâtre**

Chaque visite est adaptée à l'âge des élèves ainsi qu'aux attentes pédagogiques des enseignants. Gratuit. Réservation au moins 2 mois à l'avance

- Visite "**l'envers du décor**" (1H) tous les âges
 - Découverte du théâtre de Thouars: loges, régie, plateau
 - Superstitions et vocabulaire du théâtre
 - Histoire du théâtre
 - Découverte des différents métiers
- "**Vol au théâtre**" : (1H) Pour les CE1 à 6e- (une classe maximum)
 - Découverte des métiers du théâtre autour d'une enquête

- **La bibliothèque du théâtre**

Vous souhaitez faire du théâtre avec vos élèves, vous cherchez des auteurs français ou étrangers, des exercices à faire en atelier ou en classe, des ouvrages théoriques et des revues sur le théâtre, l'accompagnement au spectacle, la lecture à voix haute... Venez choisir vos ouvrages dans notre bibliothèque, située au 5 bvd Pierre et Marie Curie à Thouars.

- **Exemples de parcours de médiation**

L'objectif des parcours est de créer une réelle continuité autour de la sortie au spectacle. Toutes les interventions sont soumises à la disponibilité des intervenant·e·s.

Parcours 1

- Sortie au spectacle
- Intervention de la médiatrice avant et/ou après la représentation

Parcours 2

- Sortie au spectacle
- Intervention de la médiatrice avant et/ou après la représentation
- Visite du théâtre

Parcours 3

- Sortie au spectacle
- Intervention d'un·une membre de l'équipe artistique avant et/ou après le spectacle
- Visite du théâtre

Le journal de Maïa

Cie la Traversée

Niveau: CM1 à 3e

- Lundi 14 décembre 10H et 14H15

Durée: 50 minutes

<https://www.latraversee.net/spectacles/lejournaldemaia>



© Clément Foucard

Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, viennent d'entrer en classe de quatrième. Maïa, qui a déménagé récemment, doit s'adapter à ce changement et à sa nouvelle classe. Pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité... Dans son collège et sa vie de tous les jours, elle traverse quelques épreuves avec humour et légèreté, malgré l'apparition de ses premiers troubles anxieux. Pas à pas, on suit avec émotion l'évolution de ces troubles, jusqu'à ce qu'elle exprime pour la première fois son angoisse. Elle décide alors de tenir un journal...

Le Journal de Maïa aborde le sujet de l'anxiété chez les adolescents et met en lumière un trouble de plus en plus présent chez un grand nombre d'entre eux. Le spectacle révèle une de ces « voix empêchées » qui peinent à exprimer leurs tourments. Cédric Orain écrit une histoire avec en ligne de mire cette idée essentielle : c'est parce que Maïa se raconte qu'elle parvient à se remettre debout.

Texte et mise en scène : Cédric Orain Avec Louise Bénichou et Marion Brest
Création lumière : Boris Pijetlovic

Production La Traversée Ce projet dispose du soutien de la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production. Le projet est inscrit et soutenu au titre du dispositif « Une scène au collège » 2024-2025 du Conseil départemental de la Somme. Spectacle soutenu par la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif « Hauts-de-France en Avignon », et par le dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le projet a été accompagné par un accueil en résidence aux Tréteaux de France – CDN.

Cie Théâtre des Trois Clous

Niveau: CE1 à CM2

• Jeudi 7 janvier 2027 - 10H et 14H15

Durée: 1H

https://www.theatredestroisclo.us.com/?page_id=1881

© @mimo_foreal

Depuis toujours, Nono n'a qu'une idée : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans.

La liste des invités, les guirlandes colorées, les jeux, la playlist Ayanakamuresque qui va enflammer le dancefloor, tout est prêt !

Seulement un phénomène inattendu déboule : la tempête Marie-Thérèse.

Elle fait souffler sur le pays ses bourrasques et contraint chacun à rester chez soi. Les voitures valdinguent dans le ciel, les gens tourbillonnent dans les nuages, c'est la panique.

Le président oblige les enfants non exceptionnels à rester chez eux.

Tout est remis en question. Les potes de Nono s'interrogent : faut-il braver les interdits pour se réunir et faire la fête ?

Dix ans, au fond, ça compte vraiment ?

Faire la fiesta et même voir ses amis est devenu interdit. Nono vit dans une tour, ses ami·es dans la tour d'en face. Comment s'aimer quand on ne peut plus se retrouver ?

Le metteur en scène Steve Brohon veut en proposer une forme chorale où les trois acteur·trices jonglent entre les neuf rôles.

Fiesta est avant tout un texte sur l'amitié, le groupe et l'amour. Comment s'unir et continuer à s'aimer pour affronter ensemble un monde qui peu à peu se dérègle ?

Texte : Gwendoline Soublin**Mise en scène :** Steve Brohon**Interprétation :** Laure Coignard, Nicolas Spina-Ivora, Camille Trophème en alternance avec Eugénie Bernachon-Irisarri**Création sonore :** Rubin Steiner**Création lumière :** Jean-Christophe Planchenault**Costumes :** Audrey Gendre**Scénographie :** Cerise Guyon**Assistentes scénographie :** Federica Angelini et Gwladys Duthil**Régie générale de tournée :** Jean-Raphaël Schmitt**Production et diffusion :** Solène Maillet et Laurianne Caillaud**Diffusion :** Amélie Linard – HALO production**Administration :** Émilie Castel**Collaboration artistique :** Geneviève Thomas, Lucie Thomas**Photos :** Floriane Tagliavento @mimo_foreal

L'Arbre aux rossignols

Cie la Petite Fabrique

Niveau: CE1 à CM2

• Jeudi 11 mars 2027 10H et 14H15

Durée: 1H

<https://lapetitefabrique.jimdoweb.com/cr%C3%A9ation-en-cours/>



© cie la petite fabrique

Dans une forêt ancienne vit un arbre millénaire au pied duquel trois destins vont se croiser au cœur d'une nuit décisive. Ce lieu, menacé d'être rasé, ne peut disparaître aux yeux de la jeune Astrée. Elle décide de s'infiltrer dans cette forêt interdite et ses pas l'amènent jusqu'à cet arbre qui lui était jusqu'à présent inconnu. Elle y rencontre une enfant perchée dans l'arbre et Sylvain, un bûcheron au chômage qui s'est reconverti en agent de sécurité. Inspirée par une démarche poétique et sensible, leur histoire interroge notre rapport au monde pour redonner sa place à la beauté, à la résilience et au mystère du vivant, humain et non-humain.

Écriture et dramaturgie : Aurore Jacob

Mise en scène : Betty Heurtebise

Collaboration artistique - Circographe : Antoine Linsale

Assistante à la mise en scène : Louise Lavauzelle

Interprétation : Sarah Alessandria, Gentiane Garin, Hadrien Rouchard

Scénographie : Florian Wenger

Son : Nicolas Barillot

Vidéo : Valéry Faidherbe

Lumière : Véronique Bridier

Régie Générale, lumière et vidéo : Véronique Bridier

Régie son : Nicolas Barillot ou Sylvain Gaillard

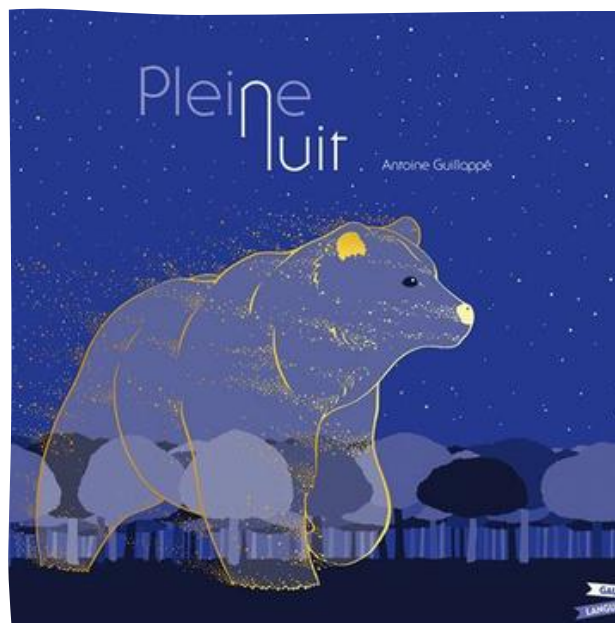
Cie l'Hélice - Myriam Naisy

Niveau: TPS à GS

- Jeudi 13 mai 2027 10H et 14H15
- Vendredi 14 mai 2027 10H

Durée: 40minutes

<https://www.cmnhelice.com/pleine-nuit>



© Antoine Guilloppé

La création sonore de Jacky Mérit propose un univers ouaté et peuplé d'animaux imaginaires. Les danseurs Salima Noudé et Nicolas Maye vont se métamorphoser. La dame de la nuit, élégante et mystérieuse, se déploie dans un tourbillon de derviche aux couleurs du ciel.

Un écrin pour l'apparition d'un cerf majestueux aux bois duveteux et azurés. Quelques hirondelles sombres introduisent un papillon bleu Majorelle.

Une chouette noire et blanche rencontre et converse avec un renard couleur châtaigne. Peu à peu, des lucioles, des chenilles lumineuses, des poudres d'or participent à la magie de ce lieu de rituel, au bord d'une rivière bleutée.

Enfin l'ours est là, bienveillant et impressionnant, sa fourrure nous réconforte, son museau d'or nous annonce les premières étoiles dans des bulles irisées.

Est-ce Mizar, Merak, ou Alioth ? Peu à peu, suspendues, les sept étoiles apparaissent. La constellation se dessine au grand complet.

Certains l'appellent La grande casserole. Antoine Guilloppé et Myriam Naisy préfèrent La Grande Ourse. Alors pour conclure, ultime métamorphose de l'ours et d'un insecte. Tous deux, en extase, dansent un tango sous ce ciel féérique qui nous émerveille.

En épilogue, chaque spectateur va doucement sortir du rêve. La chorégraphe Myriam Naisy propose au public un moment de partage.

Une flashmob qui se savoure depuis son fauteuil, La danse de l'aurore qui laisse place au jour pour qu'ailleurs la nuit enchante une autre forêt

Chorégraphie et scénographie : Myriam Naisy

Danseurs : Salima Noudé et Nicolas Maye

Composition musicale et design sonore : Jacky Mérit

Costumes : Philippe Combeau

adapté de l'album *Pleine nuit* de Antoine Guilloppé, Editions Gautier-Languereau