



**de Théâtre
Thouars**

*Scène Conventioñnée
d'Intérêt National*

20
Saison **21**



20 / **21**
Saison

Édito

**L'homme n'est pas un animal solitaire.
Banalité qui prend tout son sens dans
la période que nous vivons, alors que
notre fonction est justement de créer
la rencontre, le partage, de faire
« humanité » ensemble.**

L'art n'est pas qu'un outil d'attractivité ou de rayonnement d'un territoire ou de développement économique. Interpellant notre sensibilité, il crée des formes où se reflètent notre passé, notre présent et notre avenir, où se découvrent nos contradictions et où se construisent des expériences collectives. C'est à ce titre qu'il doit nous aider à lutter contre un virus bien plus insidieux qui s'insinue derrière celui qui nous frappe depuis des mois, celui de la peur de l'autre.

Il nous faut repartir de l'avant. Espérons que notre futur modèle ne soit pas exclusivement centré sur les seules logiques de rentabilité et de croissance, mais que la culture, ainsi que la santé, l'éducation, la justice sociale, trouveront un nouvel écho dans les politiques publiques. On a le droit de rêver. On a le devoir de rêver.

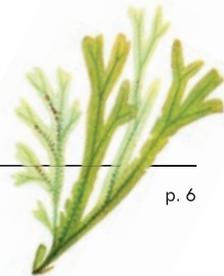
De notre côté, nous avons fait de notre mieux pour surmonter ce séisme, pour soutenir des équipes artistiques durement impactées, pour garder le lien avec vous, qui nous avez fait parvenir de nombreux gages de solidarité. Merci! Nous sommes maintenant impatients de vous retrouver, en prenant garde que le masque ne se transforme pas en bâillon, les mesures barrières en murailles, et l'application *Stopcovid* en un implacable big brother.

**L'équipe et le bureau
de l'association *S'il vous plaît***

**Théâtre
de Thouars**

Calendrier

2020



Septembre

18	ven	Présentation de la saison Rendez-vous à partir de 19 h, au Théâtre. Au menu de cette soirée : convivialité, retrouvailles, découvertes... et à 20 h 30, le spectacle Douce Dame de la C^{ie} Adéquate <i>Diffusion du film de la saison à 19h 15 et après le spectacle.</i> <i>Organisation de l'événement sous réserve de modifications.</i>	p. 6
30	mer	Les Embellies — C ^{ie} L'Ouvrage	p. 8

Octobre

9	ven	Gros — Veilleur®	p. 10
13	mar	Souliers de sable — La petite fabrique	 p. 58
16	ven	Monsieur Frémont	p. 12

Novembre

6	ven	La très bouleversante confession... — Collectif Nightshot	p. 14
10	mar	Rick le cube vers un nouveau monde — Sati + scolaires : 9 et 10	  p. 16
17	mar	ici le temps se déroule... — C ^{ie} Mashup Production	p. 18
26	jeu	Walk! — C ^{ie} Lo	p. 20

Décembre

3	jeu	Else(s) — C ^{ie} Les chiens andalous + scolaire	p. 22
16	mer	Ficelle — C ^{ie} Le Mouton Carré + scolaires 15 et 16	  p. 24

2021

Janvier

15	ven	Clarika		p. 26
19	mar	Sauvage — Groupe Anamorphose	Scolaire	p. 58
21	jeu	Queen blood — CCNRB spectacle découverte à Bressuire		p. 28
23	sam	Un poyo rojo — Alfonso Barón & Luciano Rosso		p. 30

Février

2	mar	-Amitié- — Théâtre des Trois Clous	Scolaire	p. 58
5	ven	L'amour est aveugle? — L'atelier Dix par Dix	Scolaire	p. 58
25	jeu	Le syndrome du banc de touche — C ^{ie} Le grand chelem		p. 32

Mars

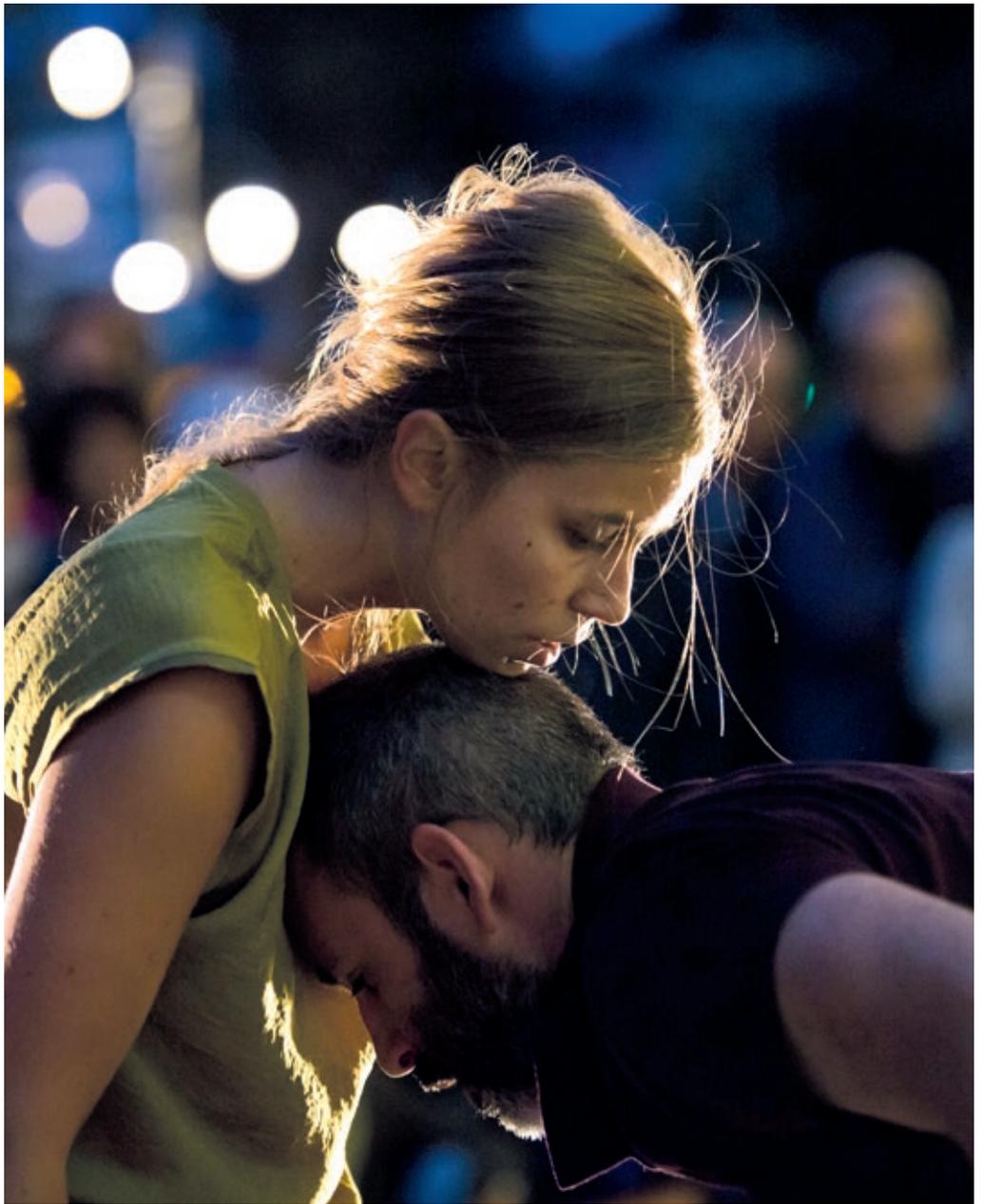
9	mar	Et puis on a sauté! — C ^{ie} de Louise	Scolaire	p. 59
11	jeu	Double — C ^{ie} Dessources		p. 34
25	jeu	Saint Felix — C ^{ie} Babel		p. 36
31	mer	Ersatz — Collectif Aïe Aïe Aïe		p. 38

Avril

8 → 9	jeu → ven	Les noces — C ^{ie} Maurice et les autres	Décentralisation	p. 40
27	mar	Dans le détail — C ^{ie} Propos		p. 42

Mai

5	mer	Ishtar Connection — by Fawzy Al Aiedy		p. 44
11 → 12	mar → mer	Mes ancêtres les Gaulois — C ^{ie} La Volige	Décentralisation	p. 46
19	mer	en UN éclat — C ^{ie} AK Entrepôt + scolaires 18 et 19	Scolaire ; Voir en famille	p. 48
28	ven	5 tera-nuits + 1 — C ^{ie} C'est pour bientôt - en extérieur	Décentralisation	p. 50



Douce Dame

C^{ie} Adequate
Lucie Augeai et David Gernez

Un étonnant quatuor, formé de deux danseurs et deux musiciens chanteurs, revisite le jeu amoureux : de la séduction à l'attente, du désir au regret.

Partant de la chanson d'amour courtois *Douce dame jolie*, les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges.

Douce Dame Jolie, est une chanson écrite par l'un des plus grands compositeurs et écrivains français du xive siècle : Guillaume de Machaut (1300-1377). C'est autour de ce virelai, grand succès de la musique médiévale, que se rejoignent les deux univers artistiques du projet, musique ancienne et danse contemporaine. Une forme courte sur l'amour courtois et les enjeux intimes de la séduction, portée par les deux chorégraphes et deux musiciens de l'ensemble vocal et instrumental La Tempête.



Ce spectacle sera suivi d'une courte vidéo présentant les spectacles de la saison.

Durée : 50 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Gratuit, réservation conseillée

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez

Collaboration musicale :

Simon-Pierre Bestion

de l'ensemble La Tempête

Interprétation : Lucie Augeai,

David Gernez, Simon-Pierre

Bestion, Vivien Simon

Regard complice : Jessica Fouché

Création lumière et Régie générale :

Étienne Soullard

Costumes : Gwendoline Grandjean

Photo : E. Derrier



Les Embellies

C^{ie} L'Ouvrage
Alice Geairon

Les Embellies, c'est un « théâtre quasi-comique » signé Alice Geairon, dans un montage d'écritures variées : théâtre, romans, essais, chansons, radio... C'est un assemblage de 6 personnages - et comédiens - hauts en couleur et en singularités. Avec leurs fantaisies, leurs absurdités et cet étrange rapport qu'entretient notre époque avec l'usage du temps.

Tantôt absurdes, poètes, philosophes, clowns, ils se débattent avec splendeur dans ces équations : Qu'est-ce que le temps libre ? Que fait-on quand on ne fait rien ? A-t-on vraiment le temps de ne rien faire ? Et pourquoi faut-il faire quelque chose pour être quelqu'un ?

La scène elle-même est un sas hors du temps, une sorte d'agora ou de café déchu. À coups de fantaisies personnelles, nos six personnages se rencontrent et se révèlent : L'Homme Qui-a-le-temps, La Femme Soucieuse-de-bien-faire, Le Professeur, La Vieille Dame qui Marche, Le Garçon, La Jeune Femme Qui-ne-sait-pas-bien-quoi-faire-de-sa-vie prennent leurs libertés avec le réel. On passe la serpillière au pulvérisateur, on monte un orchestre avec des verres de sirop, on mange même des crêpes avec le public après le spectacle.

Durée : 1 h 20

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Montage et mise en scène :

Alice Geairon

Jeu : Sandrine Bourreau, Arnaud Frémont, Pascal Métot, Marie Ragu, Benjamin Savarit, Mathilde Ulmer

Regard extérieur et gestuelle :

Marc Marchand

Composition musicale :

Arnaud Frémont

Scénographie :

Vanessa Jousseaume

Création sonore : Géry Courty

Création lumière : Pierre Bayard

Photo : P. Bayard

en coréalisation avec :



vendredi **9** oct.
20h30

Théâtre

Gros

Veilleur®

Sylvain Levey / Matthieu Roy

Dans sa famille, tout le monde était en surpoids, même le chat. Quand on parlait de lui, on ne l'appelait pas par son prénom : on disait le petit bouboule.

De qui s'agit-il ? De Sylvain Levey, l'auteur, qui a voulu raconter son parcours, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui, où il dira tout de son attirance pour le gras et le salé. Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ». Alors, adolescent, il doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres.

Mais pas seulement : il racontera aussi comment grâce à un atelier de théâtre, il a découvert l'écriture. Comment il a su tout de suite qu'il allait y traîner, pour le restant de ses jours, outre son sac de graisse, un sac de mots - nettement plus utile et nettement moins encombrant...

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

—

À voir à partir de 10 ans

De et avec Sylvain Levey
Texte à paraître
aux Editions Théâtrales
Mise en scène et scénographie :
Matthieu Roy
Assisté de Sophie Lewish
Collaboration artistique :
Johanna Silberstein
Costumes : Noémie Edel
Lumières : Manuel Desfeux
Son : Grégoire Leymarie
Photo : C. Raynaud de Lage



vendredi **16** oct.
20h30 *Chanson*

Monsieur Frémont

Arnaud Frémont est un comédien qu'on a pu retrouver régulièrement sur le plateau du Théâtre de Thouars (*Dom Juan, Gros câlin, Les embellies*).

Il devient ce soir Monsieur Frémont, auteur, compositeur, interprète, largement autodidacte, qui écrit des chansons dans son salon depuis vingt ans. Il ne lui restait plus qu'à les mettre en voix et en scène et rencontrer ceux qui allaient l'accompagner dans cette aventure. Ce fut chose faite avec Manu Bouriaud et Éric Proud, déjà accueillis avec l'envoûtant *Whispered songs*, et Roland Bourbon, l'inénarrable batteur de Nicolas Jules.

Ces quatre énergumènes nous livrent avec générosité un concert poético-rock où ils s'efforcent de communiquer au public toute leur énergie, les pieds bien plantés en terre et les yeux questionnant les étoiles.

Durée : 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Chant, clavier : Arnaud Frémont

Alto, guitare basse :

Emmanuelle Bouriaud

Guitare électrique : Éric Proud

Batterie : Roland Bourbon

Lumières : Marie-Edith Leyssène

Son : David Dosnon

Photo : D.R.



La très bouleversante confession

de l'homme qui a abattu le plus grand fils
de pute que la Terre ait porté

Collectif Nightshot
Emmanuel Adely

L'histoire, tout le monde la connaît -ou pense la connaître... Elle commence par l'effondrement des Twins Towers à New York. Elle se poursuit par la traque, pendant 10 ans, du commanditaire de cet acte terroriste, puis sa mort lors de l'attaque de sa résidence cachée au Pakistan.

Quelque temps après, un militaire raconte, sous anonymat, comment il s'est retrouvé devant l'homme le plus recherché de la planète.

En 2013, Emmanuel Adely (l'auteur) reprend cette interview hautement médiatisée, pour raconter sa vision de l'Amérique dans un récit cru et haletant, celui d'une opération menée par 23 Navy Seals, guerriers élevés aux jeux vidéo et aux burgers, enfants gâtés d'une Amérique fantasmée surpuissante.

Le collectif Nightshot a perçu dans ce "langage-mitraillette" la formidable matière d'une création qui croise vidéo et pop-culture. Il ne raconte pas la traque de "La Star Numéro Un du Mal" telle qu'elle a eu lieu, mais telle que nous autres, occidentaux, sommes incités à l'imaginer, en questionnant et en manipulant les clichés littéraires, cinématographiques, télévisuels ultra-codifiés et ultra-rythmés, dont nos cerveaux sont encombrés.

Sont moderne, critique acerbe des États-Unis, *La très bouleversante confession*... emmène le spectateur au cœur d'une nation blessée et patriote, prête à tout pour préserver son hégémonie.

Durée : 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif 

En abonnement

D'après le roman d'Emmanuel Adely (texte édité aux Éditions Inculte, 2013)

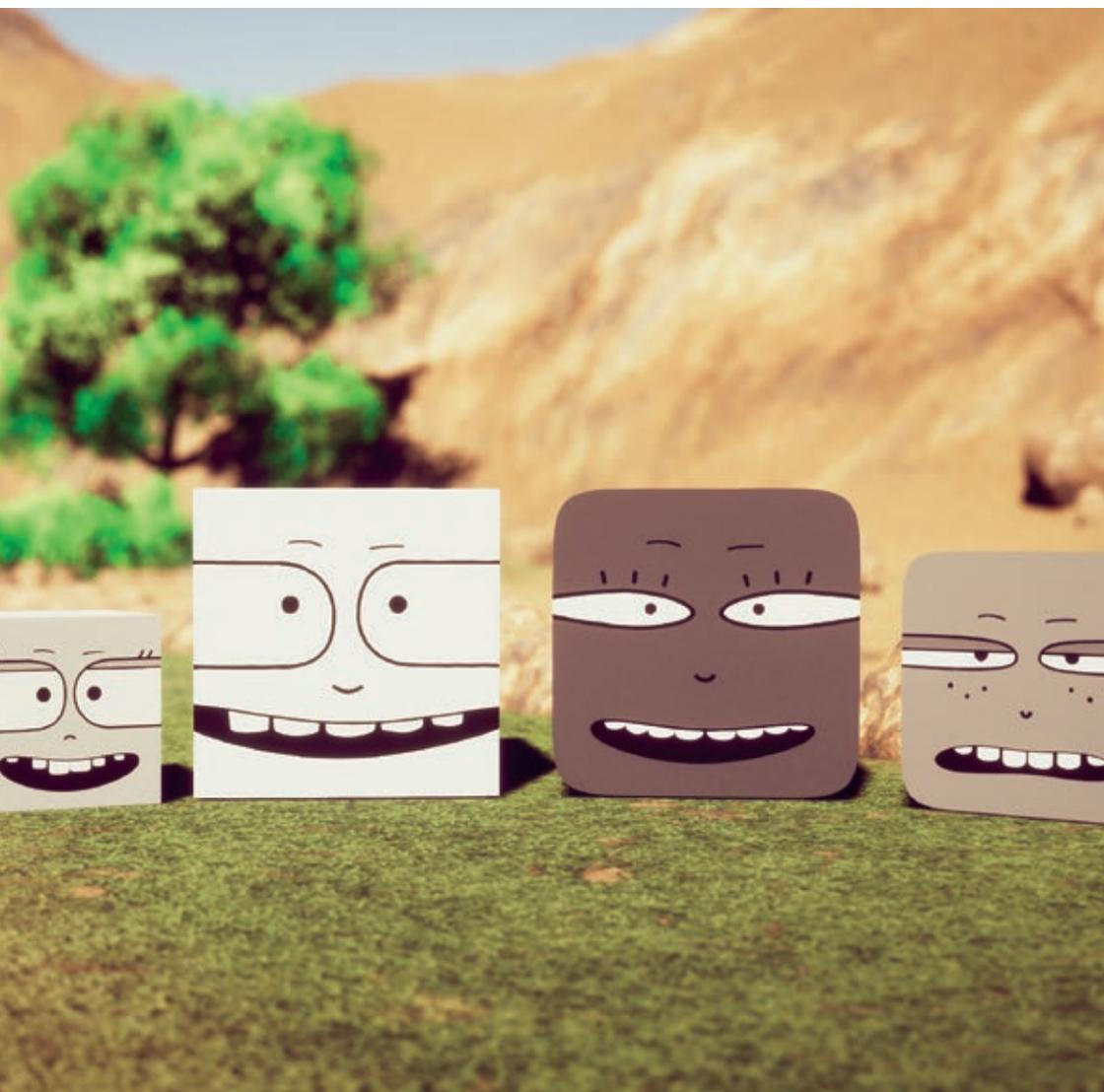
Mise en scène : Antoine Lesimple et Edouard Bonnet

Interprétation : Clément Bertani, Pauline Bertani, Brice Carrois, Laure Coignard, Mikaël Teyssie, Julien Testard

Collaboration artistique : Christophe Gaultier

Décor : La Charpente, lieu de création à Amboise (37)

Photo : F Berthon



mardi **10** nov.

! 19h

Spectacle audiovisuel



Rick le cube

Vers un nouveau monde

Sati

Voici la nouvelle histoire de Rick le cube, petit personnage cubique qui n'a pas froid aux yeux !

Dans cette odyssée futuriste, Rick part en quête de sa famille, prise au piège d'un vaisseau tentaculaire et mystérieux qui avale toute forme de vie sur son passage.

Comme dans un jeu vidéo, le public suit le héros de pièces en pièces et participe avec lui à la découverte de ce labyrinthe mécanique.

Rick le cube est un spectacle original, qui mélange film d'animation, musiques acoustiques et électroniques jouées en live et des dispositifs numériques interactifs. C'est aussi une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel.

Science-fiction étonnante, voyage extraordinaire, *Rick le Cube* invite à mener ensemble une exploration vers un monde nouveau...

Durée : 50 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (B)

En abonnement

—

À voir à partir de 5 ans

Création visuelle et musicale :

Jesse Lucas

Création musicale : Erwan Raguenes

Lumières : Nicolas Marc

Son : Jacques-Yves La Fontaine

Photo : J. Lucas



mardi **17** nov.
20 h 30

Théâtre & vidéo live

ici le temps se déroule comme un joli papier peint avec des petits sapins dessus

Mash-up Production
Angélique Orvain

Concept de la révolution ou la chute de la famille Lear.

Ce spectacle, très librement inspiré de la pièce au presque-même-nom d'un grand auteur anglais, explore les thématiques du pouvoir dans une fresque politique et cynique, philosophique et burlesque, absurde, explosive et déjantée.

Au cours d'un ronronnant cérémonial - champagne et petits fours - alors que Lear s'apprête à prendre sa retraite et à partager son royaume entre ses trois filles, la troisième - la fille rebelle - peu disposée à se soumettre aux conventions, décide de "sortir du cadre"... Ce faisant, elle ouvre une brèche dans le récit... une brèche par laquelle chacun pourrait très bien finir par s'engouffrer pour tenter de reprendre l'ascendant sur l'histoire...

Tragédies personnelles et médias, storytelling et fake-news, lanceurs d'alerte et merchandising politique... dans cette création hybride qui mêle théâtre et vidéo-live, Angélique Orvain et son équipe usent et abusent des facettes de l'image, tordent et sabotent la machine à fiction vidéo pour venir poser ces questions qui traversent les âges: Qui se joue de qui? Qui est à l'image de quoi?

Durée: 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Texte et mise en scène:

Angélique Orvain

collaboration artistique:

Pierre Bedouet

Interprétation: Paul Audebert,

Léo Boulay, Suzy Cotet, Florence

Gerondeau, Sandrine Petit

vidéo: Nicolas Comte

Lumière: Florian Laze

Son: Pierre Morin

Photo: DR

en coréalisation avec:





jeudi **26** nov.
20 h 30

Danse contemporaine

Walk !

Compagnie Lo
Rosine Nadjar

Portée par cinq danseurs, la pièce *Walk !* souhaite interroger ces instants où des fondations intimes ou sociales se fragmentent.

Cette pièce est née en réaction à des événements forts qui nous traversent et résonnent en chacun de nous, et qui nous renvoient à nous-mêmes en tant qu'être humain. Des événements qui peuvent venir ébranler nos convictions les plus profondes et en renforcer d'autres.

Walk ! c'est une petite communauté d'individus qui se lancent dans une aventure humaine commune, avec tout ce que cela comporte en termes de tâtonnements, de recherche d'équilibre, de jeux, d'engagement, de compromis...

Walk ! parle de notre capacité à vivre ensemble, de ce qui nous différencie aussi, et de comment on peut se saisir d'un sentiment commun pour le porter ensemble. Trouver la force en soi et en l'autre.

Walk ! est un endroit où chacun pourrait être une « luciole », une lumière vive et frémissante dans l'obscurité.

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Chorégraphie et direction
artistique : Rosine Nadjar

En collaboration avec les danseurs :

Alexandre Blondel, Stéphanie
Gaillard, Jonathan Sanchez,
Marie Urvoy

Création lumière :

Stéphanie Sourisseau

Photo : F. Guéno



Un focus autour de la question de la place de la femme dans la société, de sa condition, des violences physiques, psychologiques et les discriminations qu'elle peut vivre et subir, forme le fil rouge de la saison (voir page 63).

La C^o Les Chiens Andaloux reverse un pourcentage de la recette de vente du spectacle à La Fondation des Femmes.

jeudi **3** déc.
20 h 30 *Théâtre*

Else(s)

C^{ie} Les Chiens Andaloux
Arthur Schnitzler / Marion Conejero

Else a 17 ans. Elle est belle, pleine de son adolescence orgueilleuse et naïve. Elle se trouve pour quelques jours de vacances dans une station thermale italienne, profitant de l'insouciance des jours de fin d'été. Elle ne sait pas encore que ses parents, ruinés par une mauvaise opération financière, vont lui demander l'impossible. Elle doit solliciter une importante somme d'argent à un riche marchand d'œuvres d'art. Celui-ci consent, mais à une seule condition : pouvoir la contempler nue pendant un quart d'heure. *Mademoiselle Else* est une nouvelle de l'écrivain autrichien Arthur Schnitzler. Écrite sous la forme du monologue intérieur, elle nous transporte dans un voyage effréné au cœur des pensées les plus intimes de ce petit Chaperon Rouge moderne.

Cette adaptation théâtrale construite comme un conte moderne puissant et poétique, propose une réflexion sur les questions des violences physiques et sexuelles et du consentement, disséquant avec sensibilité les mécanismes de manipulation de certains individus n'hésitant pas à user de leur pouvoir pour posséder l'autre.

Pourquoi, parfois, le « non » semble-t-il si difficile à dire ?

Durée : 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

—

À voir à partir de 15 ans

D'après la nouvelle *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler

(traduction : Michelle Hamard)

et des extraits du *Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault

Mise en scène : Marion Conejero

Interprétation : Juliette Lameboley,

Pascal Elso, Thomas Silberstein

Création lumière : Vincent Mongourdin

Scénographie : Marion Conejero

et Vincent Mongourdin

Création musicale : Matéo Lavina

et Zerkalâ

Création vidéo : Antoine Paley

Costumes : Marion Conejero

Construction : Pierre Mathiaut

Photo : C^{ie} Les Chiens Andaloux

en coréalisation avec :





mercredi **16** déc.

! 17h

Marionnettes & musique



Ficelle

C^{ie} Le Mouton Carré
Bénédicte Gougeon

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen poétique de prendre possession du monde.

Une marionnettiste et un musicien accompagnent un petit être fait de fils dans une odyssee où l'on joue à oser...

Oser tomber pour mieux se relever,

Oser affronter ses peurs originelles,

Oser donner pour mieux recevoir,

Oser, enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence.

Ainsi...

De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile...

De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnettes tissent ensemble des instants suspendus.

Durée : 35 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (B)

En abonnement

—

À voir à partir de 3 ans

Direction artistique, scénographie

et création marionnettes :

Bénédicte Gougeon

mise en scène : Nathalie Avril

Interprétation : Bénédicte Gougeon

en alternance avec Marion Belot,

Romain Baranger

Création musicale :

Romain Baranger

Création lumière : Jordan Lachèvre

Photo : J Lachèvre



vendredi **15** janv.
20 h 30
Chanson

Clarika

Figure familière de la scène musicale française, les chansons de Clarika ponctuent notre vie depuis 8 albums déjà. Entre les ineffables vertiges de l'amour et les grandes bascules de l'existence, Clarika revient à Thouars présenter *À la lisière*, nouvel opus lumineux et d'une vibrante limpidité.

À travers son écriture unique, féminine et poétique, Clarika dépeint la vie avec une autodérision et un humour empreint de tendresse. Sur scène, accompagnée de ses musiciens, elle rayonne et prend toute sa dimension : fragile, touchante, généreuse et terriblement rock !

Durée : 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Chant : Clarika

Batterie et chœurs :

Jérémy Pontier

Clavier, basse et violoncelle :

Mika Apamian

Guitare, clarinette et bouzouki :

Yann Lambotte

Photo : J. Oona



jeudi **21** janv.
20h45 *House dance*

Queen Blood

CCN de Rennes et de Bretagne
Ousmane Sy

Sur scène, 7 femmes, 7 Amazones aussi charismatiques que touchantes.

Elles sont la maîtrise parfaite de l'*afro house spirit*, passe-elle entre modernité et tradition en musique comme en danse.

Sur des boucles électros très rythmiques, le *women's power* agit comme un révélateur. D'abord en contre-jour, indistinctes, les sept danseuses reprennent les codes véloces et musculeux du hip-hop masculin pour mieux s'en détacher ensuite.

Sur Nina Simone, elles se défont des artifices et stéréotypes pour finalement atteindre une forme de maturité, jusqu'à déborder du cadre. Fières et libres.



Navette gratuite au départ du Théâtre, à 20 h.
Sur réservation avant le 18 janvier à notre billetterie.

Durée : 60 minutes



Spectacle découverte
au Théâtre de Bressuire

Tarifs : 22 €, abonné Théâtre
de Thouars : 20 €, - 25 ans et
minimas sociaux : 17 €,
- 12 ans : 12 €

Hors abonnement

www.scenesdeterritoires.agglo2b.fr

Chorégraphie : Ousmane Sy
assisté de Odile Lacides
Interprètes : Allauné Blegbo,
Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-
Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris,
Anais Imbert-Cléry, Odile Lacides,
Cynthia Lacordelle, Audrey Minko,
Stéphanie Paruta
Lumière : Xavier Lescat
Son et arrangements : Adrien Kanterj
Photo : T. Jolivet



samedi **23** janv.
20h30

Teatro físico

Un poyo rojo

Alfonso Barón & Luciano Rosso

Laissez-vous transporter par cette expérience sensorielle étonnante, la rencontre entre compétition sportive, danse, théâtre, acrobatie... *Un Poyo Rojo* dresse le portrait de deux mâles qui se cherchent, se provoquent, s'affrontent, se désirent dans les vestiaires d'une salle de sport.

Deux garçons entrent là, fouillent dans leurs casiers, se toisent un peu, se jaugent beaucoup. Longs et fins, secs et musclés, ils s'examinent et se jugent. Deux coqs avant la bataille. Pas un mot, pas de musique. Des regards, une petite radio, et enfin la lutte. Une danse frénétique, une compétition sportive, un combat de chiens.

À partir du seul mouvement, ils proposent, avec beaucoup d'humour et d'énergie, d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation. Laissant ainsi aux spectateurs toute latitude d'interprétation...

Le spectacle se joue à guichets fermés depuis dix ans partout dans le monde. Une irrésistible distorsion des schémas masculins.

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

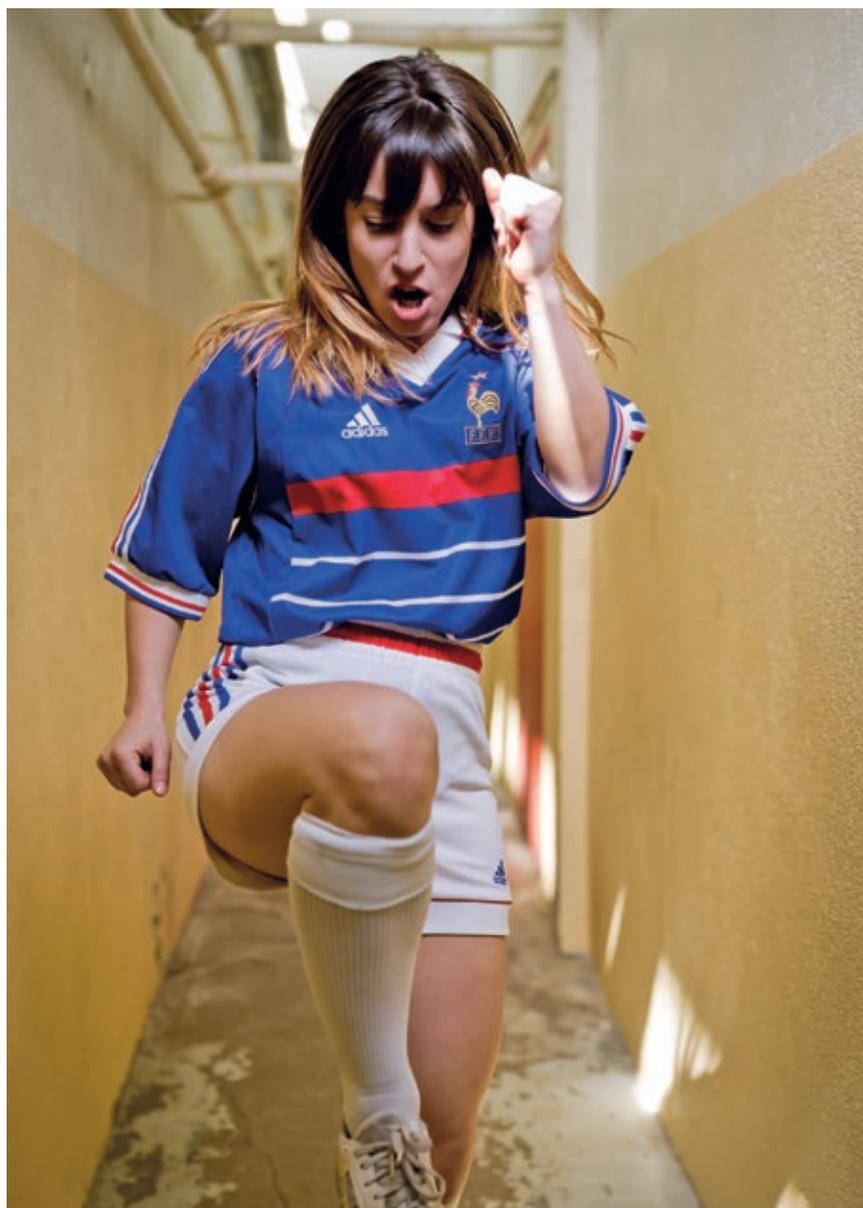
Tarif (A)

En abonnement

Conception et jeu : Alfonso Barón
et Luciano Rosso

Mise en scène : Hermes Gaido

Photo : P. Evelina



jeudi **25** fév.
20h30
Théâtre

Le syndrome du banc de touche

C^{ie} Le grand chelem
Léa Girardet / Julie Bertin

Il y a 22 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du Monde et Léa rêvait de devenir comédienne.

Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

« Il s'agit ici de se demander quelle peut être la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valables. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec.

Dans cette pièce, je dresse un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une comédienne de 30 ans.

Avec le Mondial 98 en toile de fond, oscillant entre cause-ries de vestiaire et penalty décisif, cette pièce est une déclaration d'amour à la « loose » et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être. »

Léa Girardet

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Écriture et interprétation :

Léa Girardet

Texte paru aux Éditions Koinè

Mise en scène : Julie Bertin

Collaboratrice artistique :

Gaia Singer avec la participation

de Robin Causse

Regard chorégraphique :

Bastien Lefèvre,

Jean Marc Hoolbecq

Son : Lucas Lelièvre

Lumière : Thomas Costerg

Costumes : Floriane Gaudin

Vidéo : Pierre Nouvel

Photo : P. Le Goff



jeudi **11** mars
20h30

Danse métissée

Double

Cie **Dessources**
Nono Battesti

Double donne aux spectateurs un feu d'artifice de danse métissée et de musique soul en live. Magie des images visuelles et sonores, deux hommes et deux femmes dansent et chantent sur scène en nous offrant leur supplément d'âme dans un décor végétal sonore étrangement vivant.

Le spectacle *Double* parle de la recherche d'un équilibre. La réconciliation entre les différents visages qui constituent une seule et même personne : après toutes ses années à l'avoir suivi sans un mot, l'ombre d'un homme va se redresser afin de faire connaissance avec celui-ci. Elle se matérialise sous la forme d'une femme.

Durée : 50 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Chorégraphe, danseur, basse :

Nono Battesti

Chant et danse : Dyna B

Danse : Juliette Colmant

Guitares et percussions :

Quentin Halloy

Direction technique et éclairages :

Benjamin Struelens

Ingénieur son : Cédric Alen

Scénographie : Olivier Battesti

Photo : B. Struelens



Découvrez *Trance*, une autre pièce chorégraphique de Nono Battesti au Théâtre Philippe Noiret à Doué-en-Anjou vendredi 12 mars. Tarif spécifique sur présentation de votre billet de spectacle *Double* (voir page 55).



jeudi **25** mars
20h30

Théâtre documenté

Saint Félix

Cie Babel
Élise Chatauret

Enquête sur un hameau français.

Saint-Félix raconte la rencontre de quatre citoyens avec un petit village à la beauté hypnotique, en pleine mutation. La compagnie Babel a rencontré et interrogé les vingt habitants de ce petit hameau, semblable à tant d'autres, quelque part en France.

Sur scène, quatre comédiens se lancent dans la reconstitution de Saint-Félix qui devient un endroit semi-réel et semi-imaginaire, miroir des tensions du monde. L'enquête peu à peu se resserre et le fantôme d'une jeune femme morte au village vient hanter tous les esprits.

Entre documentaire et fiction, conte et enquête, de l'illusion du diorama au théâtre de marionnettes, *Saint-Félix* interroge les fantasmes du regard citoyen devant ce « paradis perdu », mais aussi de manière sensible et délicate, par analogie, raconte un certain état de la France et de notre organisation collective.

Durée: 1 h 15

—
Théâtre de Thouars
—

Tarif (A)

En abonnement

Écriture et mise en scène:

Élise Chatauret

Dramaturgie et collaboration

artistique: Thomas Pondevie

Interprétation: Solenne Keravis,

Justine Bachelet, Charles Zevaco

et Emmanuel Matte

création sonore: Lucas Lelièvre

Scénographie et costumes:

Charles Chauvet

Construction et direction pour la

manipulation des marionnettes:

Lou Simon

Lumière: Marie-Hélène Pinon

Photo: H. Harder



mercredi **31** mars
20h30

Manipulation d'objets

Ersatz

Collectif Aïe Aïe Aïe
Julien Mellano

Ersatz met en scène une vision possible de l'être humain à venir.

Résultat saugrenu issu de l'alchimie avec la machine, cette figure hybride peut apparaître comme le vestige bancal d'un futur désenchanté.

Sur scène, une silhouette humanoïde sonde sans parole la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangeante, elle invite les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche.

Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine dans un monde trouble où le futur est déjà présent. L'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée.

Durée : 50 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Conception et mise en scène :

Julien Mellano

Regard extérieur : Étienne Manceau

Jeu : Sarah Reyjasse

Lumière et régie : Sébastien Thomas

Dispositif sonore : Gildas Gaboriau

Musiques : Olivier Mellano,

Mauricio Kagel

Photo : H. Brunner et Grimm



Accueil à Ranton avec
le soutien de la C^o Blast

jeu **8** / ven **9** avril
20h30 *Théâtre musical*



Les noces

C^{ie} Maurice et les autres
Samira Sedira / Jeanne Desoubeaux

Un matin, la grand-mère de Lily se réveille dans un état de grande confusion ; elle est convaincue que la terre n'abrite plus qu'un seul département : la Charente (où elle a passé toute sa vie).

Son langage aussi s'est dérégulé, elle se met à confondre les mots, à en inventer d'autres, à tel point qu'il est impossible d'avoir une conversation avec elle. Une seule personne est encore capable de la comprendre : sa petite-fille.

Quand cette dernière vient lui annoncer son mariage avec Reda (natif de Sevrans, dans le 93) la grand-mère est folle de joie. Pour ne pas la perturber, Lily prend la décision de se marier à Alloue, dans la plus pure tradition charentaise. Bien évidemment, la famille de Reda ne devra en aucun cas dévoiler son « identité territoriale ». Pour la grand-mère, ils sont Charentais, comme tout le monde.

La mère de Reda qui rêvait d'offrir à son fils unique un mariage fastueux ne cache pas son immense déception. Face à la détermination de son fils et de sa belle-fille, elle se résigne pourtant.

Le mariage aura donc lieu à Alloue un samedi d'hiver pluvieux...

Dans cette comédie satirique, Jeanne Desoubeaux déploie toute la force de son théâtre musical pour porter au mieux cette rencontre forcée mais inévitable entre « banlieusards » et « campagnards » qui vont alors se rendre compte que leurs préoccupations ne sont pas si éloignées qu'ils le pensaient.

Jeudi 8 avril
à la Grange de Ranton

Vendredi 9 avril
au café associatif, culturel
et solidaire L'Art Tisane,
à S^e Verge

Durée : 60 minutes

—

Tarif (A)

En abonnement

Texte : Samira Sedira

Mise en scène : Jeanne Desoubeaux

Interprétation : Jérémie Arcache

(en alternance avec Martial Pauliat),

Arthur Daniel et Cloé Lastère

(en alternance avec Jeanne

Desoubeaux)

Costumes : Marion Duvinage

Photo : C. Raynaud



mardi **27** avril
20h30

Cluedo chorégraphique

Dans le détail

C^{ie} Propos
Denis Plassard

7 suspects, 7 reconstitutions, 1 coupable

Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Dans les sept reconstitutions différentes et loufoques, le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie, alors que tout le reste change autour de lui.

Par observation, comparaison et élimination, à vous de trouver le coupable, mais attention, ce spectacle est un vrai jeu, rempli de fausses pistes pour semer les enquêteurs !

Denis Plassard, entouré de ses 6 danseurs complices, explore avec malice dans cette nouvelle création des thèmes qui lui sont chers : le jeu, la contrainte, la manipulation, le frottement entre écriture chorégraphique et récit...

Entrez dans le détail de cette mécanique chorégraphique ludique, aigüisez votre regard et surtout, ne vous laissez pas bernier !

Durée : 1 h 20

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Chorégraphie : Denis Plassard

Interprétation : Denis Plassard,

Xavier Gresse, Jim Krummenacker,

Davy Fournier, Annette Labry,

Marion Lucas, Sonia Delbost-Henry

Musique originale enregistrée :

Diane Delzant, Quentin Allemand,

Nicolas Giemza, Nobert Pignol,

Jean Paul Hervé, Jessica Martin-

Maresco, Jean François Cavro

Costumes : Julie Lascoumes et

Béatrice Vermande

Enregistrement et mastering :

Éric Dutrievoz & Norbert Pignol

Création lumière : Dominique Ryo

Photo : P Boraschi



07
NE PAS CIRCULER AVEC LE
TOIT FERMÉ ET VERROUILLÉ
NUR MIT GEGESICHERTEM
UND VERRIEGELTEM DACH IN
ZÜGE FINGESTELLT WERDEN
NON CIRCOLARE CON IL
TETTO CHIUSO E BLOCCATO

ATTENTION
L'ÉLÉMENT DOIT ÊTRE
FORMELLEMENT REPARTI

mercredi **6** mai
20 h 30

Musique du monde

Ishtar Connection

By Fawzy Al-Aiedy

Pour la 1^{ère} fois dans sa carrière, Fawzy Al-Aiedy rend hommage à la chanson arabe de l'Orient (Irak, Syrie, Liban, Jordanie, Égypte) et du Maghreb (Maroc, Tunisie, Algérie), hommage pimenté avec ses propres mélodies.

À travers *Ishtar Connection*, les chansons, les modes et les rythmes traditionnels dialoguent avec les sons et les pulsations électroniques. C'est une alchimie, improbable mais irrésistible, inventée par un maître de la musique orientale et trois jeunes musiciens issus des musiques actuelles. Des références musicales modernes font écho à une tradition séculaire. Le oud électrique et le chant arabe se croisent avec des textures électroniques, les sonorités d'une cornemuse et autres instruments acoustiques, dans une harmonie et un groove inattendus, le tout transcendé par des arrangements modernes et pertinents.

Quel nom pouvait mieux coller à ce projet que celui d'Ishtar, figure majeure et fascinante de la mythologie mésopotamienne, symbole de la dualité et des contraires. *Ishtar Connection* propose un espace de liberté, un moment résolument festif où se rencontrent les cultures, où naissent d'irrésistibles envies de danser...
Bienvenue au fest-noz oriental.

Durée : 1 h 30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

En abonnement

Chant, oud : Fawzy Al-Aiedy

Accordéon diatonique, cornemuses,

clarinette, flûte : Vincent Boniface

Basse et arrangements :

Amin Al-Aiedy

Batterie et électronique :

Adrien Al-Aiedy

Son : Séverine Gallou

Création lumière : Nicolas Woehl

Photo : L. Khram Longvixay



mar **11** / mer **12** mai
20h30 *Théâtre récit*



Mes ancêtres les Gaulois

C^{ie} La Volige
Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault

À la manière d'une enquête historique sensible, imaginaire et politique, Nicolas Bonneau souhaite interroger notre « roman national ».

Il remonte le cours de son histoire personnelle à travers son arbre généalogique, à partir de Pierre Bonneau, né en 1875 à Germond dans les Deux-Sèvres. De cet arrière-arrière-grand-père, en passant par la guerre 14/18 de son grand-père Ernest, la collaboration, Pujade, France 98, ou Le Pen au second tour de l'élection présidentielle de 2002, Nicolas Bonneau balaye notre histoire contemporaine tout en parlant d'une famille pas si banale du fin fond de la Gâtine ; la sienne.

Alternant récit et personnages, photographies et tableaux historiques, relecture musicale de nos « standards patriotiques », le spectacle déconstruit le mythe d'une Nation française en défendant l'idée d'une identité multiple et nous pose la question doublement trouble de l'identité personnelle et de celle de la France.

Et aujourd'hui, quelle place pour le récit national ? Est-il européen ? Est-il mondialisé ? Faut-il un récit peuplé de héros pour qu'un peuple puisse exister ?

Mardi **11** mai
à la Salle des Quatre Vents
de Louzy

Mercredi **12** mai
à la Salle Polyvalente de Oiron

Durée : 1h15

—

Tarif **A**

En abonnement

Écriture et mise en scène :
Nicolas Bonneau et Nicolas Marjault
Interprétation : Nicolas Bonneau
Collaboration artistique et création
sonore : Fanny Chériaux
Photo : J. Jaffré



Spectacle en partenariat avec l'association *Les Amis d'Oiron*
et avec l'aide de la commune de Louzy.



mercredi **19** mai

! 17h

Danse



en UN éclat

C^{ie} AK Entrepôt
Laurence Henry

en UN éclat, c'est la rencontre d'une danseuse senior, de formation classique, contemporaine et d'un danseur formé au hip-hop.

Dans un espace blanc immaculé, la femme aux cheveux blancs, est posée et distille son mouvement paisible et délicat tandis que le garçon, fougueux et impatient, virevolte et exulte.

À force d'échanges et de dialogues, ils trouvent un espace d'écoute et d'entente pour construire, ensemble, une chorégraphie sensible et pleine d'émotions.

Une pièce plastique et ludique qui interroge la transmission et où le mouvement fait fi des âges et des limites du corps.

Durée : 30 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (B)

En abonnement

—

À voir à partir de 3 ans

Conception et mise en scène :

Laurence Henry

assistante chorégraphique :

Pauline Maluski

interprétation : Françoise Bal Goetz

et Jordan Malfoy

composition musicale :

Philippe Le Goff

Assistant à la composition et

arrangements : Fred Laugt

Assistant mise en scène et création

Lumière : Erik Mennesson

Costumes : Sophie Hoarau

Photo : D. Verite



→ Report saison 19-20

vendredi **28** mai

! 21 h 45

*Déambulation
sous les étoiles*



5 Tera-nuits + 1

C^{ie} C'est pour bientôt
Étienne Pommeret et Jean-Philippe Uzan

Une nuit sur Terre. Prenons le temps de regarder, comme nous avons regardé ce ciel depuis des millénaires. Nous avons grandi sous ce ciel, nous l'avons peuplé de mythes, étudié avec nos lunettes et nos télescopes, dépassé par notre pensée et notre poésie. Le ciel est une invitation à la réflexion métaphysique, méditative et poétique, une invitation à réfléchir sur notre position dans l'univers, sur ici et maintenant, sur demain.

Partons ensemble à la rencontre des somnambules qui se sont perdus dans ce ciel, philosophes, poètes, scientifiques, auteurs, musiciens, tous penseurs et rêveurs, et laissons les dialoguer pour découvrir des convergences, des intuitions, des oppositions, des questions identiques déclinées en alexandrins, en équations...

La pièce est un dialogue reposant sur un corpus de textes sélectionnés, découpés, agencés pour donner corps à une discussion millénaire sur notre position et notre regard sur l'univers.

Durée : 1 h 30

—

**À la prairie du Château
à Louzy**

—

Tarif (A)

En abonnement

Conception, écriture et

Interprétation : Étienne

Pommeret et Jean-Philippe Uzan,

astrophysicien

Assistanat mise en scène :

Pauline Bléron

Création lumière : Zélie Champeau

Photo : D. Weiss

Les compagnons de route

Le compagnonnage avec ces deux équipes artistiques se traduit par des liens privilégiés avec le Théâtre de Thouars : soutien à la création, diffusion des spectacles, implication dans les projets d'action culturelle, mais aussi un échange permanent sur leurs parcours artistiques, leur développement et leur structuration.



Alice Geairon

Elle assure la direction artistique de la Compagnie l'Ouvrage, implantée à Thouars. Elle vient de créer son troisième spectacle - *Les embellies* - qui permet à la compagnie de développer son réseau et ses partenariats en et hors région. La compagnie est missionnée par le Théâtre pour encadrer de nombreuses actions d'éducation artistique en direction de publics divers, et développe de son côté son propre programme d'action culturelle sur le territoire.



**Matthieu Roy
et Johanna Silberstein**

Ils co-dirigent la compagnie Veilleur®. Ils sont également en charge du projet de la Maison Maria Casares, Centre culturel de Rencontre à Alloue en Charente, où ils accompagnent de jeunes équipes artistiques et proposent une saison estivale. La compagnie travaille sur plusieurs projets : *Gros* de Sylvain Levey et *Ce silence entre nous* de Mihaela Michailov. La compagnie et le Théâtre sont complices dans le soutien apporté à de jeunes compagnies émergentes.

Coproductions

Spectacles de la saison coproduits par le Théâtre de Thouars

- **Gros** - Le Veilleur®. *Spectacle créé en octobre 2020 à L'Espal-SN du Mans*
- **Les embellies** - C^{ie} l'Ouvrage. *Spectacle créé à Thouars le 12 mars 2020*
- **Else(s)** - C^{ie} les chiens andalous. *Spectacle créé à Thouars le 3 décembre 2020*
- **La très bouleversante histoire...** *Spectacle créé au Centre Dramatique National de Tours le 21 novembre 2019*

Les résidences partagées

Dispositif initié et financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine qui réunit sous la forme d'une coopération **Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais, les 3T - Scène Conventionnée de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée.**

Le but de ce dispositif est d'accompagner une équipe artistique pendant trois ans, en diffusant son répertoire, en soutenant ses créations, en organisant sa présence sur les trois territoires sous forme de résidences et d'action culturelle et en activant les réseaux de diffusion.



Studio Monstre

La troisième année de notre partenariat sera consacrée à la création du spectacle *Rémi Beton*, qui verra le jour à l'automne 2021, et à un projet d'action culturelle commun aux trois territoires intitulé *Salut terrestre* à partir d'un texte de Tim Crouch. Studio Monstre est par ailleurs partenaire du Théâtre de Thouars dans plusieurs projets autour des écritures contemporaines.

Résidences de la saison

- **25 au 29 août** : Théâtre du Bocage
- Spectacle *Sang négrier*
- **7 au 15 septembre** : Centre
Chorégraphique National de Tours
- T. Lebrun - Spectacle *De bon augure*
- **26 octobre au 3 novembre** :
C^{ie} Hors jeu - Projet *C.R.A.S.H.*
- **27 novembre au 2 décembre** :
C^{ie} Les chiens andalous
- Spectacle *Else(s)*
- **4 au 9 janvier** : Studio Monstre
- Spectacle *Rémi Beton*
- **12 au 17 avril** : C^{ie} ça va sans dire / Fred
Billy - Spectacle *Pour l'instant je pars*
- **12 au 16 avril** : C^{ie} Blast - Spectacle
Épouvantails. Résidence hors les murs
- **Date à déterminer** :
C^{ie} les Mots d'images - Projet *Animale*
(résidence d'écriture)
et d'autres à venir !

Les réseaux



Le Théâtre de Thouars est membre du SNSP.

Crée en 1995, le Syndicat National des Scènes Publiques, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festivières, rassemble plus de 200 équipements culturels et festivals subventionnés principalement

par une (ou plusieurs) collectivité(s) territoriale(s) et/ou l'Etat.

Participant de façon prépondérante à la vie artistique française, ces scènes sont aujourd'hui un maillon essentiel de la diffusion et de l'aide à la création sur nos territoires. Elles assurent des missions de service public et sont représentées au SNSP par leur directeur ou leur directrice. Issu de la décentralisation, le SNSP se veut l'expression de cette parole multiple, au plus près des enjeux des territoires.



Le RÉSEAU 535 rassemble 68 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, œuvrant sous des formes et statuts juridiques divers.

Le Réseau 535 défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Il agit dans l'intérêt

des publics et des artistes facilitant la découverte et la circulation des œuvres. Il est un lieu d'échange, de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la création, de la diffusion, du développement et du soutien à la création en région.

Le Réseau 535 organise 2 visionnements d'artistes régionaux, met en place des tournées coordonnées et s'emploie à la formation de ses membres par la mise en place de séminaires.

Liste des adhérents sur www.reseau535.fr

Chez nos voisins

Photos: JM Schneider



Trance

C^{ie} Dessources
Nono Battesti

Vendredi 12 mars — 20h30

Durée : 60 min —

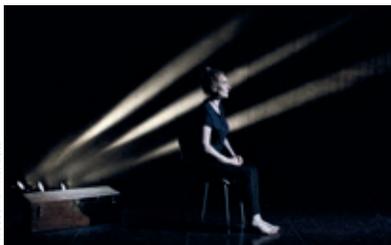
Lieux : Théâtre Philippe Noiret,
Doué-en-Anjou

Trance est une invitation à transcender nos perceptions et nos points de vue, à nous reconnecter à l'essentiel dans le vivre ensemble et les petits plaisirs simples du quotidien. Ce spectacle de danse et musique live est un voyage où le surnaturel devient le réel.

Tarifs : spécifique sur présentation de votre billet du spectacle *Double* de la même compagnie.

Infos : www.doue-en-anjou.fr/mon-quotidien/culture/saison-culturelle/

Photos: B Ribault



Élise, l'intégrale

Élise Noiraud

Vendredi 7 mai — 19 h

Durée : 4 heures

Lieux : Palais des Congrès de Parthenay

Une espèce de petit Philippe Caubère en jupons, une comédienne excellente qui sait tout faire, passe d'un personnage à un autre avec une dextérité de grand briscard et nous raconte avec brio son parcours personnel de La Mothe-Saint-Héray en Deux-Sèvres à la capitale.

- ▶ Chapitre 1 : La Banane Américaine / L'enfance - 19 h
- ▶ Chapitre 2 : Pour que tu m'aimes encore / L'adolescence - 20 h 30
- ▶ Chapitre 3 : Le Champ des Possibles / L'entrée dans l'âge adulte - 22 h

Élise, une intégrale comme une épopée, 4 heures de spectacle avec deux petites pauses pour boire des verres et se restaurer.

Infos : www.ahsaisonfestival.com

Pratiques amateurs

Bibliothèque du Théâtre

**Le théâtre ça se lit aussi,
et ça s'emprunte!**

Plus de 1 800 textes de théâtre sont disponibles à l'emprunt dans le centre de ressources RESEDAT. Des pièces du répertoire classique et contemporain, mais aussi des textes jeunesse à faire découvrir à vos enfants ou petits-enfants et à lire avec eux.

Ces ouvrages sont également à la disposition des troupes, encadrants d'ateliers, enseignants, pratiquants amateurs... ainsi que des revues, fiches d'exercices pratiques...

Le fonds est largement alimenté par la Médiathèque Départementale des Deux-Sèvres.

En partenariat avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux dont Marie Vullo est la référente théâtre.

Soutien aux troupes amateur

Vous êtes une troupe amateur et vous avez besoin d'un intervenant ponctuel, d'un regard extérieur, de l'expertise d'un professionnel de la scène pour votre projet artistique, pour la mise en scène, la construction des personnages, le traitement de la lumière, du son ou d'autres problématiques...

**Contactez-nous pour
les démarches à suivre.**

Aux textes etc.

Festival de théâtre amateur

Du 8 au 12 juin 2021

Venez découvrir la dynamique des troupes amateur du département, ou de départements voisins. Venez apprécier la qualité du travail de nos ateliers, venez passer des moments de convivialité autour des impromptus surprise ou en compagnie de l'auteur invité.

La troupe *Amathouars*

Troupe amateur proposant une pratique conviviale du théâtre, basée sur l'appréhension de textes qui seront mis en scène par l'encadrant, Jean-Marie Paulus.

Lundi de 18 h 30 à 20 h 30. Au Théâtre.

Tarif: 30 € + 4 € (adhésion)

La troupe *On est dans le noir*

Troupe déjà constituée qui monte cette saison un texte de Frédéric Sonntag et jouera notamment dans le cadre du Festival de Théâtre Amateur en juin 2021.

Photos: JJ Mahé



Les ateliers

Ateliers théâtre pour les 9-12 ans et les 13-17 ans

Initiation à un processus de création.

Intervenants : C^{ie} L'Ouvrage.

Mercredi après-midi

(sauf vacances scolaires)

Groupe ados : 14h-16h ;

Groupe enfants : 16h15-18h.

Théâtre ou à L'ATELIER/

Chapelle Anne Desrays.

Tarif : 60 € + 4 € (adhésion)

Groupe lecture *À plusieurs voix*

Lecture à haute voix (écritures contemporaines tout public et jeunesse).

Le groupe est engagé dans plusieurs projets au fil de l'année :

L'heure du conte avec le Réseau Lecture

de la Communauté de Communes du

Thouarsais, *Le Théâtre ça se lit aussi,*

Passe-moi le texte, Lecture d'hiver

et enrichit sa pratique par la venue occasionnelle d'intervenants.

1 jeudi sur 2. Au Théâtre.

Tarif : 30 € + 4 € (adhésion)

Cercle de lecture

Stages de mise en voix et découverte de textes de théâtre contemporain.

Samedi 5 décembre : *Quartier 3, destruction totale* de Jennifer Haley.

Encadré par Marion Conejero

samedi 13 mars : *Comment retenir sa respiration* de Zinnie Harris. Encadré par Mathilde Souchaud

Tarifs : 1 stage : 20 € / 2 stages : 30 €

Projet *Salut terrestre*

Ce projet porté par la compagnie Studio Monstre propose de regrouper des amateurs de trois territoires (Bressuire, Thouars et Châtellerauld) pour une création d'un texte de Tim Crouch *Salut terrestre collectif, total, immédiat et imminent.*

6 ateliers de 3 heures, encadrés par Théophile Sclavis auront lieu d'octobre à mars dans chaque territoire pour former des lecteurs à tous les aspects que nécessiteront ces moments de lectures publiques.

Inscription gratuite

Représentations à Bressuire le 7 avril, à Thouars les 21 et 22 mai et à Châtellerauld les 28, 29 et 30 juin

Contact : Sandra Papagiorgiou :
05 49 66 75 81
ou sandra@theatre-thouars.com

Spectacles scolaires

Photos: V. Faidherbe



Souliers de sable

C^{ie} La Petite Fabrique

Mardi 13 octobre — 10 h et 14 h 15
Durée : 55 min — Âge : CP > CE2

Texte : Suzanne Lebeau. Mise en scène : Betty Heurtebise
Jeu : Alyssia Derly, Romain Gérard. © V. Faidherbe



-Amitié-

Théâtre des Trois Clous

Mardi 2 février — 10 h et 14 h 15
Durée : 55 min — Âge : CE1 > CM2

À partir de paroles collectées, et sur des textes de
Philippe Dorin, Catherine Verlaquet, Sylvain Levey
Mise en scène, conception : Steve Brohon. Jeu : Laure
Coignard, Jules Jacquet, Nicolas Spina. © M. Pétry



Sauvage

Groupe Anamorphose

Mardi 19 janvier — 10 h et 14 h 15
Durée : 1 h — Âge : CM2 > 3^{ème}

Écriture, mise en scène, marionnettes et jeu :
Laurent Rogero. © DR



L'amour est aveugle ?

L'Atelier Dix par Dix

Vendredi 5 février — 10 h et 14 h 15
Durée : 50 min — Âge : CM1 > 3^{ème}

Écriture, mise en scène et son : François Chevallier.
Jeu : Marie-Laure Crochant et Philippe Bodet. © R. Hemmer



Et puis on a sauté!

C^{ie} de Louise

mardi 9 mars — 10 h et 14 h 15

Durée : 1 h — Âge : CE2 > 4^{ème}

Texte de Pauline Sales.

Mise en scène : Odile Grosset-Grange.

Jeu : Camille Blouet, Damien Zanoly. © S Eckersley

Informations, Sandra Papagiorgiou :
05 49 66 75 81
ou sandra@theatre-thouars.com

Retrouvez les modalités d'inscription sur
www.theatre-thouars.com
rubrique *Action Culturelle /dossiers
enseignants*

Spectacles *Souliers de sable*, *Sauvage*,
Et puis on a sauté! en réalisation avec



Calendrier

Octobre

CP > CE2 Souliers de sable
- C^{ie} La petite Fabrique

• mardi 13 octobre à 10 h et 14 h 15

Novembre

À partir Rick le cube vers
de GS un nouveau monde - SATI
(voir pages 16 et 17)

• lundi 9 novembre à 14 h 15

• mardi 10 novembre à 10 h

Décembre

Lycée Else(s) - Les Chiens andalous
(voir page 22 et 23)

• jeudi 3 décembre à 14 h 30

PS > CP Ficelle - C^{ie} Le mouton carré
(voir pages 24 et 25)

• mardi 15 décembre à 10 h et 14 h 15

• mercredi 16 décembre à 10 h

Janvier

CM2 > 3^e Sauvage
- Groupe Anamorphose

• mardi 19 janvier à 10 h et 14 h 15

Février

CE1 > CM2 -Amitié-
- Théâtre des trois clous

• mardi 2 février à 10 h et 14 h 15

CM1 > 3^e L'amour est aveugle ?
- L'atelier Dix par Dix

• vendredi 5 février à 10 h et 14 h 15

Mars

CE2 > 5^e Et puis on a sauté!
- C^{ie} de Louise

• mardi 9 mars à 10 h et 14 h 15

Mai

PS > GS en UN éclat - C^{ie} AK
Entrepôt (voir p. 48 & 49)

• mardi 18 mai à 9 h 30 et 10 h 45

• mercredi 19 mai à 10 h

Éducation artistique

Projet d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre du Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle, coordonné par la Ville de Thouars et la Communauté de Communes du Thouarsais et financé par la DRAC, 3 classes bénéficient cette année d'heures d'interventions artistiques.

- École élémentaire de Saint Jean de Thouars autour du spectacle *Souliers de Sable* ;
- Collège Marie de la Tour d'Auvergne autour du spectacle *L'amour est aveugle ?* ;
- Lycée Jean Moulin autour du spectacle *Else(s)*.

Interventions ponctuelles

Possibilité d'interventions ponctuelles auprès de tout établissement scolaire avant ou après la sortie au spectacle, de la part de la médiatrice culturelle du Théâtre ou d'un artiste : école du regard et de la critique. Nous contacter.



Le Théâtre ça se lit aussi

Ce projet destiné aux classes de collège des Deux-Sèvres propose un parcours pédagogique pour partir à la découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse à travers trois textes d'un auteur : lectures silencieuses, oralisées et/ou en situation, rencontre avec l'auteur, découverte des lieux et des métiers du théâtre, défense du texte « coup de cœur » et argumentation, ainsi qu'une mise en voix en vue d'une journée de rencontre interclasses.

Public visé : 12 classes de 6^e et 5^e du département.

Date du projet : Octobre à juin.

Partenaires : Conseil Départemental des Deux-sèvres, DSDEN, RESEDAT, URFR, OCCE, MDDS, Atelier Canopé 79, Réseau médiathèques Parthenay-Gâtine.

Auteur invité cette saison :
Christophe Tostain.

Préparation aux restitutions :
Gésabelle Clain, C^{ie} La chaloupe

L'envers du décor

Le Théâtre propose des visites thématiques aux élèves de la maternelle au lycée.

Chaque visite est adaptée à l'âge des enfants mais aussi aux attentes pédagogiques des enseignants (découverte ludique et sensorielle, découverte des différents corps de métiers du spectacle vivant, l'histoire du théâtre, le vocabulaire...).

Elles sont gratuites mais la réservation est indispensable au moins deux mois avant.

Exposition disponible à l'emprunt :
sur l'Histoire du théâtre,
les superstitions du théâtre et le
vocabulaire technique de la scène.

Accompagnement de projets

- Option théâtre du lycée Maurice Genevoix, Bressuire
- Atelier théâtre collège et lycée Saint Charles, Thouars
- Lycée Edgar Pisani, Montreuil-Bellay
- Périscolaire Ville de Thouars



Coopération, solidarité et partenariat

Spectateur solidaire

Le théâtre vous propose de devenir spectateur solidaire, c'est-à-dire d'offrir des places de spectacles aux personnes en situation de précarité financière bénéficiaires des associations caritatives telles que les Restos du cœur, le Secours Populaire, l'association Cent pour un... grâce à vos dons. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quel que soit le montant de votre don (voir page 65).

Découverte de spectacles avec le CCAS de la ville de Thouars

Le Théâtre s'engage à accueillir les bénéficiaires du CCAS sur plusieurs des spectacles programmés au théâtre, mais aussi dans un programme de découvertes culturelles : envers du décor, présentation des métiers du spectacle...

Rencontres d'auteurs

Quatre rencontres d'auteurs en partenariats avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux, la compagnie Studio Monstre, le Réseau lecture de la Communauté de Communes, la librairie Brin de lecture

Programme :

- **Rencontre lecture** avec Filip Forgeau. Le 5 novembre, 18h30, à la librairie Brin de lecture ;
- **Passe-moi le texte** : Découverte d'un texte contemporain avec la compagnie Studio Monstre et le groupe lecture *À plusieurs voix*. **Autrice invitée** : Sabine Tamiser. Le samedi 20 février, à 18h30, au Théâtre ;
- **L'auteur invité du festival *Aux textes etc.*** Le samedi 12 juin à la librairie Brin de lecture ;
- **Rencontre** avec Christophe Tostain. À la Médiathèque de Bouillé-Loretz, date à déterminer.

Atelier du mardi (Centre de jour du CHNDS)

L'atelier du mardi permet une pratique théâtrale hebdomadaire aux patients volontaires du Centre de jour du CHNDS. Il est encadré par la C^{ie} L'Ouvrage. Les créations sont composées collectivement, à régularité d'une année sur deux et sont présentées lors du *Festival de Théâtre Amateur*.

Fil rouge de saison

Nous avons décidé de proposer un focus durant la saison 2020-2021 sur la place de la femme dans la société et particulièrement sur toutes les discriminations à son encontre.

Le Théâtre de Thouars accueillera en décembre le spectacle *Else(s)* (page 23), mis en scène par Marion Conejero, de la compagnie Les chiens andalous. Cette pièce est une adaptation d'un roman d'Arthur Schnitzler, qui propose une réflexion sur l'objectivation du corps de la femme, les rapports de pouvoir et de domination - de pressions sexuelles et psychiques - dans une société où tout s'achète, même le corps d'une toute jeune femme. Bien qu'écrit il y a environ un siècle, le texte aborde un sujet qui résonne puissamment avec notre actualité : la parité, l'égalité des salaires, l'exercice du pouvoir, les harcèlements divers, les féminicides, les crimes sexuels...

D'autres spectacles, *Le syndrome du banc de touche* (page 33) et *ici tout se déroule...* (page 19) nous permettront d'aborder le sujet sous d'autres angles.

Le Théâtre souhaite développer un certains nombres d'actions autour de cette thématique foisonnante auprès de publics multiples : les jeunes, les acteurs sociaux, les acteurs culturels du territoire

et le monde associatif. Tout est encore envisageable sur la forme de ces actions : ateliers de pratique artistique, ateliers d'écriture, conférence, rencontres...

Le Théâtre peut également fédérer, mettre en lumière, accompagner les initiatives portées par d'autres opérateurs. D'autre part certaines opérations existantes et pérennes, entrant dans le cadre des missions du Théâtre, notamment les ateliers de pratique artistique, la lecture à haute voix, s'inspireront de cette thématique.

Photos: C^o Les Chiens Andalous





Guide du spectateur



"Sous réserve de modifications..."

À la date où nous imprimons cette plaquette, nous ne sommes pas certains des conditions dans lesquelles nous pourrions accueillir le public à partir de septembre...

Nous serons notamment peut-être contraints d'appliquer certaines dispositions réduisant la capacité d'accueil de la salle. **Nous vous en tiendrons informés régulièrement par tous les moyens à notre disposition.**



Billetterie

Ouverture à compter du lundi 7 septembre :

- le lundi, mercredi et vendredi de 10h à 12h ;
- le mardi et jeudi de 14 h à 18 h,
5 bd Pierre et Marie Curie* ;
- les soirs de spectacle à 19 h 45,
dans le hall du Théâtre, 45 minutes
avant le début de chaque représentation.

* Fermée pendant les vacances scolaires



**Bâtiment accessible aux
personnes à mobilité réduite.**

Réservations

Vous pouvez réserver et retirer vos places à tout moment de l'année :

- à la billetterie aux horaires d'ouverture
- par téléphone au **05 49 66 39 32**
- **reservations@theatre-thouars.com**

Les réservations doivent être confirmées sous 48 h, par l'envoi du règlement. Dans le cas contraire, les places pourront être remises en vente.

Billetterie en ligne :

Achetez vos places en ligne en cliquant sur la rubrique *Acheter* du site du Théâtre :

www.theatre-thouars.com

Moyens de paiement

Espèces, chèque libellé à l'ordre de l'association *S'il vous plaît*, carte bleue, chèque-vacances, chèque-culture.

Possibilité de paiement par carte bleue par téléphone.

Spectateur solidaire

Le théâtre vous propose de devenir spectateurs solidaires (voir page 62)

Pourquoi ?

- Soutenir le projet culturel de l'association *S'il vous plaît* et favoriser l'accès des publics en situation de précarité sociale et/ou financière aux spectacles programmés au et par le Théâtre de Thouars ;
- partager votre passion pour le spectacle vivant ;
- s'engager aux côtés de l'association *S'il vous plaît* dans des actions auprès de tous les publics.

Comment ?

En donnant 6 €, vous permettrez à une personne d'assister à un spectacle. Vous pouvez donner plus si vous le souhaitez. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quel que soit le montant de votre don (66 % pour les particuliers, 60 % pour les personnes morales)

Pour plus d'information, renseignez-vous à la billetterie.



Tarifs

Tarif	Plein	Adhérent	Réduit	Famille	Abonné	Groupe Scolaire
A	15 €	11 €	6 €	-	Selon formule choisie	4 €
B	6 €	6 €	6 €	-	4 €	4 €

Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, moins de 18 ans, minimas sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, minimum vieillesse), apprentis, élèves du Conservatoire TYNDO sur les spectacles de musique et de danse.

Bénéficiaires de l'adhésion gratuite : cartes Cezam, Anrat, Avignon Festival et Cies, membres du COS et CNAS, salariés de l'entreprise Landry, les groupes de plus de 9 personnes

Groupe scolaire : contacter Sandra Papagiorgiou au **05 49 66 75 81** ou sandra@theatre-thouars.com

Adhésion : 4 €

L'adhésion permet de :

- bénéficier du tarif adhérent ;
- **prendre un abonnement** ;
- recevoir chez vous (par mail) les informations du théâtre ;
- participer à la vie de l'association.

Abonnement

La prise d'un abonnement vous permet de :

- bénéficier des tarifs les plus intéressants ;
- d'échanger vos places jusqu'à la veille du spectacle en cas d'indisponibilité.

Attention : la prise d'un abonnement nécessite au préalable l'adhésion (4 €)

Abonnements, places de spectacles, faites-en des cadeaux !

Tout au long de la saison, vous pouvez offrir abonnements ou places de spectacles pour la saison en cours.

L'abonnement sera présenté sous la forme d'un bon à échanger, les places seront éditées et glissées dans une pochette cadeau.



Renseignez-vous auprès de Sandrine à la billetterie.



Bulletin d'abonnement

Abonnement à la carte : tous les spectacles programmés sont disponibles en abonnement (sauf Queen Blood)

Le montant de votre abonnement est calculé en fonction de votre choix de formule et de spectacles



Important: Les personnes qui possèdent des billets pour les trois spectacles reportés de la saison dernière (*Les embellies, La très bouleversante confession..., 5-tera-nuits + 1*) ne doivent pas les inclure dans leur abonnement 20-21.

- Les abonnements sont nominatifs
- Ils peuvent être pris à tout moment de la saison
- Votre abonnement terminé, vous bénéficiez du tarif adhérent (11 €). Vous pouvez aussi le renouveler.
- Bulletin d'abonnement disponible en téléchargement sur le site www.theatre-thouars.com rubrique "Acheter", à envoyer par courrier, accompagné de votre règlement à l'ordre de *Association S'il vous plaît*

I Je remplis mes coordonnées !

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP - Ville : _____

Téléphone : _____ Je souhaite recevoir la newsletter

Courriel : _____

2 Je choisis mes spectacles et ma formule d'abonnement :

Spectacles	Abonnement			
	3 spectacles	6 spectacles	10 spectacles	Tous les spectacles
Cochez les cases	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Les Embellies	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Gros	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Monsieur Frémont	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> La très bouleversante confession...	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Rick le cube	4,00 €	4,00 €	4,00 €	4,00 €
<input type="radio"/> ici tout se déroule...	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Walk!	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Else(s)	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Ficelle	4,00 €	4,00 €	4,00 €	4,00 €
<input type="radio"/> Clarika	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Un poyo rojo	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Le syndrome du banc de touche	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Double	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Saint Felix	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Ersatz	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Les Noces - jeu 8 avril	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> - ven 9 avril				
<input type="radio"/> Dans le détail	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Ishtar Connection	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> Mes ancêtres les Gaulois - mardi 11 mai	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
<input type="radio"/> - mercredi 12 mai				
<input type="radio"/> en UN éclat	4,00 €	4,00 €	4,00 €	4,00 €
<input type="radio"/> 5 Tera nuits + 1	9,50 €	8,50 €	7,50 €	6,50 €
TOTAL abonnement				
<input checked="" type="checkbox"/> Adhésion (obligatoire)	4,00 €	4,00 €	4,00 €	4,00 €
TOTAL abonnement + adhésion				

Mentions obligatoires

Pages 6 et 7 : Production : Adéquate compagnie. Coproducteurs et partenaires : Théâtre Olympia, scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse d'Arcaçon (33) / Scènes de Territoire - Agglomération du Bouchage Bressuirais (79) / Scène nationale Brive-Tulle (19) / La Briqueterie - CDCN Du Val de Marne (94) / Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (86) / Les Eclats - Pôle artistique pour la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine, La Rochelle (17) / La Chapelle des Augustins) Atelier Canopé 86, Poitiers (86) / le CND de Lyon (69). Soutiens : La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie, est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre Olympia - Scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse d'Arcaçon (33) sur les années 2017 à 2019. Avec le soutien de l'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la ville de Poitiers (86) et du Conseil Départemental de la Vienne (86)

Pages 8 et 9 : Le Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée est coproducteur du spectacle. Partenaires de création : Théâtre Philippe Noiret de Doué La Fontaine (49), Festival au Village de Brioux sur Boutonne (79), Maison Maria Casarès à Alloue (16), Espace Agapit à St Maixent l'Ecole (79), Théâtre des Carmes à La Rochefoucauld (16). Résidences avec le soutien financier de l'OARA. Avec le soutien de la SPEDIDAM, organisme de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

Pages 10 et 11 : Production Veilleur®. Coproduction : Les Quinconces-Scène Nationale du Mans, Scènes du Jura-Scène nationale, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, Maison Maria Casarès-Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres... Texte écrit dans le cadre de Partir en Écriture, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par le Théâtre de la Tête Noire à Saran et Laurent de l'aide à la création de textes dramatiques-ARTCENA. Veilleur® est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) en tant que Compagnie à rayonnement national et international et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers

Pages 16 et 17 : Production : L'Armada Production, Rennes. Coproductions et partenaires : Centre Culturel Le Pôle Sud de Chartres de Bretagne, L'Antipode MJC à Rennes, L'Echonova à Saint-Avé, Le Moloca à Audincourt, Stéréolux à Nantes, Le grand Pré à Languéux, Le Volume à Vern-sur-Seiche. Avec le soutien de l'ADAMI, la SACEM-copie privée, du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne)

Pages 18 et 19 : Production Mash-Up Production. Coproduction Carré Amelot La Rochelle, Saison culturelle des Coëvrans, La Margelle Civray (en cours). Soutiens Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA, Département de la Vienne, Ville de Poitiers, MPT Aiffres, Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, La Quintaine Chasseneuil du Poitou, La Passerelle Nouaillé-Maupertuis

Pages 20 et 21 : Production : Cie Lo. Co-production : Théâtre Vasse-Nantes / Les Laboratoires Vivants. Aide à la création : Région Pays de Loire, Ville de Nantes, SPEDIDAM. Aide à la maquette : Ville de Nantes, Département de Loire Atlantique

Pages 22 et 23 : Production - Les Chiens Andalou. Co-Production - Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale / Le Théâtre de Thouars - scène conventionnée. En Compagnonnage avec - Le Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis. Avec le soutien de - La DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Région Nouvelle-Aquitaine / Le Département de La Charente. Et le soutien de - La Maison Maria Casarès / La Maison des Arts. Avec ce projet, Les Chiens Andalou soutiennent La Fondation des Femmes. Les Chiens Andalou sont soutenus par La Région Nouvelle-Aquitaine. Les Chiens Andalou sont conventionnés par le Département de La Charente

Pages 24 et 25 : Avec le soutien de la Région Pays de la Loire, la SPEDIDAM, le Théâtre du Champ de Bataille à Angers, le Cinéma Les Yoles à Notre Dames de Monts, la Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, le Centre Culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-L'Île

Pages 26 et 27 : Production Far Production

Pages 30 et 31 : Production : Quartier libre Productions

Pages 32 et 33 : Production Fab, Le Grand Chelem, ACMÉ Production. Remerciements à Raymond Domenech, Ghislaine Souéf, Vikash Dhorasoo, Pierre Mankowski, Lionel Charbonnier, Aimé Jacquet, le Jeune Théâtre National et le Théâtre Paris-Villette

Pages 34 et 35 : Production : Cie Des-sources. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Co-production : Centre Culturel de Huy, Maison de la Culture d'Arlonet Le Lac.be (Résidence d'artistes)

Pages 36 et 37 : production Cie Babel-Elise Chatauret. Coproductions : MC2 Grenoble, Création FACM/Festival Théâtral du Val d'Oise, Le POC-Alfortville. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC d'Île-de-France, de Théâtre Ouvert, du Théâtre des 2 Rives à Charen-

ton-le-Pont et du Cent Quatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, du Département du Val-de-Marne, du Fonds SACC pour le théâtre, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et de la Ville de Paris. La Cie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la Ville d'Herblay, de la DRAC Île-de-France, du Conseil Général du Val d'Oise et du Festival Théâtral du Val d'Oise. Action financée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. La Cie Babel est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France

Pages 38 et 39 : Production Collectif Aie Aie Aie. Le Collectif Aie Aie Aie est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens de la Région de Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Coproduction : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées, Scènes Nationale Sud Aquitain. Résidences : Au bout du Plongeur-Site d'Expérimentation artistique de Tizé, Le Volume-Centre Culturel de Vern-sur-Seiche, Pôle Sud-Centre Culturel de Chartres-de-Bretagne, le Théâtre de Laval, CNM, La Paillette-Rennes, le Théâtre Quintau d'Anglet Scène National Sud Aquitain. Remerciement : le Muffettard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris

Pages 40 et 41 : Production Compagnie Maurice et les autres sur une commande du Théâtre de la Poudrière et de la Maison Maria Casarès Coproduction Théâtre de la Poudrière - Sevran ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National. Avec l'aide à la création de la DRAC - Nouvelle Aquitaine. Avec le soutien du département de la Seine-Saint Denis, de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes. En résidence aux Tréteaux de France - CDN et à La Maison Maria Casarès - Centre Culturel de Rencontre & Maison des Illustres à Alloue en Charente. Une résidence rémunérée OARA.

Pages 42 et 43 : Coproduction : Théâtre Renoir - Cran Gevrier et La Rampe - Echirolles Pré-achat : Théâtre Renoir - Cran Gevrier, Maison de la danse de Lyon, Théâtre du Vellein, Château Rouge, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut

Pages 46 et 47 : Production Cie La Volige/Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux. Coproductions, soutiens et résidences : Le Sillon - Clermont-L'Héarault, Théâtre de Cournaouille-Scène Nationale de Quimper, La Canopée-Ruffec, Les Carmes-La Rochefoucauld, La Palène-Rouillac, Association Les 3 aiRes-Rouillac-Ruffec-La Rochefoucauld

L'équipe

Bureau de l'association :

Présidente : **Marie-Hélène Le Cain**
 Vice-président : **Jean-Jacques Mahé**
 Secrétaire : **Lydia Paulus**
 Trésorière : **Nicole Ville**
 Membre : **Jean-Marie Jaud**

La programmation artistique est réalisée par Frédéric Branchu assisté de Stéphanie Germain et Sandra Papagiorgiou.

Conception graphique : **François Ripoche**
 Impression : **Mace Imprimerie**
 Rédaction : **Frédéric Branchu, Sandra Papagiorgiou et Stéphanie Germain**

Licences d'entrepreneur de spectacles :
 N° 1065863 / 1065862 / 1065853

L'équipe professionnelle :

Frédéric Branchu : direction
Stéphanie Germain : relations aux publics, communication, accueil des artistes
Sandra Papagiorgiou : médiation culturelle, relations aux publics
Françoise Bréault : administration, secrétariat, comptabilité
Sandrine Obriet : accueil du public, billetterie, soutien à la communication, maintenance du site internet
Nadège Puchault : accueil des artistes, soutien à la communication et à l'administration
Domingos Mourao : régisseur général, régisseur son
Jeffrey Berthelot : régisseur lumière, assistant régisseur général, webmaster
Corentin Sauvêtre : assistant régisseur polyvalent (en contrat d'apprentissage)

Merci à tous les bénévoles, stagiaires accueillis tout au long des saisons, ainsi qu'aux renforts de Porte-Ouverte-Emploi (José).



L'Association...

Est subventionnée par: La Ville de Thouars - Ville d'art et d'histoire, Le Ministère de la Culture et de la communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département des Deux-Sèvres.



A le soutien financier de: L'ONDA (l'Office National de Diffusion Artistique), l'OARA



À pour mécène: L'entreprise LANDRY



À pour partenaires:



Et remercie: Les restaurants Le Trait d'Union, le Café des Arts, Le Domaine des Martin, le service des Affaires Culturelles ainsi que les services administratifs et techniques de la Ville de Thouars et tous ceux qui participent à la diffusion de nos informations, dont les commerçants thouarsais partenaires.

Association *S'il vous plaît*

5 bd Pierre et Marie Curie - BP 40075
79102 THOUARS CEDEX

05 49 66 24 24

Réservation :

05 49 66 39 32

reservations@theatre-thouars.com

www.theatre-thouars.com

 [Theatre.de.Thouars](https://www.facebook.com/Theatre.de.Thouars)

 [theatredethouars](https://twitter.com/theatredethouars)

